Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обливская средняя общеобразовательная школа №1

Конкурс

на лучшее сочинение, посвящённое творчеству

знаменитого донского писателя М. А. Шолохова

Номинация

"Любимые страницы шолоховских произведений"

Работу выполнила:

ученица 10а класса

Трусова Кристина

Работу проверила:

Грязина

 Елена Александровна

МБОУ ОСОШ №1

ул. Коммунистическая, 4

21- 0-65

ст. Обливская

2014 г.

Я хочу посвятить свое сочинение творчеству великого донского писателя, нашего земляка, Михаила Александровича Шолохова. Слава и гордость Дона – Михаил Шолохов – творил в донской станице Вешенской. Великий художник слова, чьи выдающиеся творения стали достоянием человечества, так сказал о донской земле: «Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах косячных маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько-солёный запах, жует шелковистыми губами и ржёт, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим, гнездоватым следом конского копыта, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей нержавеющей кровью политая, степь…». «Разродимой сторонушкой» называл Шолохов свой край.

Творчество Михаила Шолохова унаследовало традиции таких гигантов русской литературы, как Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов. При этом автор «Тихого Дона» не просто повторяет достижения старших, но с решительностью и дерзостью гения творит собственные миры. Шолохов – величайший оптимист и гуманист, хотя литература XX века не знала ещё трагического художника такой силы. Вклад автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины», «Судьбы человека» и «Они сражались за Родину» настолько велик, что поражает меня своей монументальностью.

Широкая панорама времени, могучий исторический поток – вот что такое для меня «Тихий Дон». Здесь затрагиваются события и решаются общечеловеческие проблемы, которые волновали больших художников XX века, например Д. Голсуорси и Э. Хемингуэя, Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара, Генриха и Томаса Маннов, В. Реймонта и С. Жеромского. Однако в отличие от этих писателей историческая действительность России предоставила в распоряжение Шолохова особо взрывчатый материал и такого типа конфликты, которых ещё не знало человечество. Старый мир до основания был разрушен революцией, ему на смену шла новая социальная система. Все это и обусловило качественно новое раскрытие таких «вечных» вопросов, как «человек и история», «война и мир», «личность и масса», и ряда других на страницах «Тихого Дона».

«Тихий Дон» - эпос народной жизни, где предстает не столько быт, сколько бытие русского народа в один из самых бурных моментов его истории. Автор «Тихого Дона» заговорил о трагизме исторической полосы перехода от старого, веками формировавшегося уклада к новому строю жизни. Он разглядел такое глубинное содержание переходной эпохи от капитализма к социализму, которые ускользало от взора многих как у нас в стране, так и за рубежом. Потому-то опыт его художественного исследования приобрёл в XX веке поистине общечеловеческое значение. Первооснова шолоховской эпопеи – разлом внутри нации, идея трагической несовместимости стремлений и интересов различных классов. Поэтому «Тихий Дон» считается первой классической эпопеей нового типа, где идеи политического обновления мира и изображения человека на новых социально-этических началах получили столь совершенное художественное воплощение. «Тихий Дон» - следствие первой мировой войны, гражданской войны и социалистической революции в России.

Я хочу понять, видел ли Шолохов трагизм переживаемого времени? Думаю, что безусловно. Достаточно вспомнить хотя бы его изображение первой мировой войны и картину бессмысленной гибели казаков вдали от родины. «Цвет казачий покинул курени и гибнул там в смерти, во вшах, в ужасе». Но думаю, что шолоховский эпос при всём своём трагизме – жизнеутверждающ. Он заимствует у народа не только оценку общественно-исторических событий, нравственные критерии, но и непосредственный художественный материал – песни, пословицы, поговорки. Не случайно в эпиграфе к «Тихому Дону», взятом из старинной казачьей песни, говорится, что земля донская распахана не сохами, а лошадиными копытами и «засеяна славная землюшка казацкими головами».

Судьба народа прослежена на протяжении многих лет с учетом всего лучшего. При этом идеально сочетаются картины действий широких масс и характеры русских людей. Героями «Тихого Дона» движут большие страсти, высокие чувства и помыслы, что можно редко встретить в нашей современной жизни. В «Тихом Доне» есть всё, чего ждёшь от трагедии: герой огромной нравственной мощи, его тяжкий путь борьбы и познания истины, мотивы вины и неотвратимость возмездия. Темой трагедии Григория Мелехова Шолохов соединил оба берега реки Времени – «Век нынешний и век минувший». Григорий Мелехов не только вынашивает, но и воплощает, как мечту, идею единства лучших сил нации, он нередко оказывался «на грани в борьбе двух начал», то есть непосредственно участвовал в переделке мира.

Особенно интересно мне, как девушке, проследить роль женщин в судьбе главных героев произведений Шолохова. Главные герои Григорий и Аксинья тщетно ищут покоя в огромном мире, оказавшемся в водовороте исторических катаклизмов. Почему-то Мелехов любит женщину, с которой счастлив, но по воле обстоятельств женится на другой. Причём и жена, и любовница преждевременно уходят из жизни при драматических обстоятельствах. Эта трагичность трогает меня до глубины души.
 На протяжении всего творчества Михаила Александровича прослеживается тема защиты своего отечества. Исторические факты, лица и события, представленные писателем, основаны на реальных событиях того времени. В своих произведениях Шолохов воспевал патриотизм, мужество и неиссякаемую духовную стойкость.

Таким образом, я сделала для себя самый главный вывод, что Михаил Шолохов – подлинно народный писатель в самом глубоком и истинном значении этого слова. Его внимание всегда привлекали исторические судьбы трудящихся масс, его неизменно волновали их заботы и печали, их радости и победы.

Творчество Шолохова стало для меня поистине художественной летописью советской эпохи, летописью, запечатлевшей великие и героические подвиги народа, преобразующие жизнь на началах свободы, счастья и справедливости.