Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обливская средняя общеобразовательная школа №1

Конкурс

на лучшее сочинение, посвящённое творчеству

знаменитого донского писателя М. А. Шолохова

Номинация

" **М.А.Шолохов - певец Донской земли.**"

Работу выполнила:

ученица 10а класса

Винникова Кристина

Работу проверила:

Грязина

 Елена Александровна

МБОУ ОСОШ №1

ул. Коммунистическая, 4

21- 0-65

ст. Обливская

2014 г.

**Писать правду нелегко,**

**Но этим не ограничивается**

**Писательское предназначение –**

**Сложнее писать истину.**

**М. А. Шолохов**

**Шолохов всем своим творчеством принадлежит к тем мировым писателям, которые сказали миру новое слово. Над литературными вершинами, невольно поражающими наше воображение, возвышаются такие произведения, как романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Шолоховым созданы народные произведения, как «Они сражались за Родину», «Наука ненависти», «Судьба человека».**

**Воспитание патриота начинается с любви к своей малой родине, к ее природе. Трудно назвать писателя, который так знал бы окружающий нас живой мир, как знал его М. Шолохов. Человека нельзя представить вне земли. Земные поля и нивы кормят человечество, земные воды утоляют его жажду. Неисчислимые красоты земли – леса и реки, горы и долы, озера, запах розы и вечнозеленой хвои, шум морского прибоя, теплые дожди и тихие снега, золотое пшеничное зерно и окутанный паром, только что рожденный телок, великое множество проявлений земной жизни – неотделимы от человека, так же как сам человек неотделим от земли. Человек и земля взаимосвязаны до конца.
Хочется надеяться, что ни один человек не останется равнодушным, узнав в описываемых Шолоховым пейзажах «родимую степь под низким донским небом».**

**Родился М.А. Шолохов 24 мая 1905 года в хуторе Кружилине станицы Вешенской Донского округа, быв. Области Войска Донского. Кружилин – большой степной хутор, раскинувшийся между реками Чиром и Доном, невдалеке от него находилось панское имение Ясеновка, где долгое время жила в услужении мать писателя. В самом центре хутора, на церковной площади, стоял небольшой, крытый чаконом дом, где родился и провел первые годы детства будущий писатель.
Жизнь у Михаила Александровича была такой же, как у его земляков, казаков-хлеборобов, и его талант порожден самим народом, животворящей донской природой. Казачий быт, яркие характеры – все это оставляло свой след в душе впечатлительного и наблюдательного мальчика.**

**Необозримы донские степи, воспетые М.А. Шолоховым. Он был человеком наблюдательным и подмечал малейшие изменения в природе Донского края. В произведениях М.А. Шолохова степь описывается в разные времена года: и в летний зной, и в зимнюю стужу; ранней весной и поздней осенью.**

***Донская степь весной.* «Рубиновая россыпь тюльпанов на многие версты зажигает степь». «…Пали над степью густые туманы, засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля, потонули в непроглядной белесой дымке курганы, буераки…, устремленные ввысь вершины пирамидальных тополей. Стала над широкой донской степью голубая весна». Степь «дивно украшается лазоревым цветом». « Несказанным очарованием была полна степь, чуть зазеленевшая, налитая древним запахом оттаявшего чернозема и вечно юным – молодой травы».**

***Донская степь летом.* «Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром». «Желтый солнечный зной. Желтой пылью дымятся не скошенные вызревшие заливы пшеницы. Там, где кончается пшеница, — шафранная цветень донника». «А днями – зной, духота, мглистое курево. На выцветшей голубени неба – нещадное солнце, бестучье да коричневые стальные полудужья распростертых крыльев коршуна. По степи слепяще, неотразимо сияет ковыль, дымится бурая, верблюжьей окраски, горячая трава; коршун, кренясь, плывет в голубом, — внизу в траве неслышно скользит его огромная тень. Суслики свистят истомно и хрипло. На желтеющих парных отвалах нор дремлют сурки. Степь горяча …и все окружающее прозаично — недвижимо».**

***Донская степь осенью.* «Степь, задымленная тучевой тенью, молчаливо и покорно ждет дождя». «Тишина…, мудрое молчание, которым полны бывают степь и лес под осень». «Мягкая предзимняя наволочь крыла пресно пахнущую землю»**

***Донская степь зимой.* «Но под снегом все же живет степь. …Там, вцепившись в почву жадными, живучими корнями, лежит поваленное морозом озимое жито. Шелковисто-зеленое, все в слезинках застывшей росы, оно зябко жмется к чернозему, …и ждет весны, солнца». Степь – это «снежная целина».**

**Как писатель истинно русский, Шолохов любил природу той же трогательной любовью, какой любили ее Гоголь и Тургенев, Толстой и Чехов.**

**Действие шолоховских произведений, как правило, происходит на Дону, в среде донского казачества. Все, чем богата природа, с тончайшими деталями выписано Шолоховым и в «Тихом Доне», и в «Поднятой целине», и в «Донских рассказах», и природа в его произведениях живет не сама по себе, а в органической связи с жизнью героев, с миром их чувств.**

**Страницы шолоховских книг зримы, как цветные киноленты. Зримость эта во всем. И в том, как Шолохов показывает донскую природу, станицу или хутор; и в том, как полыхают весенние закаты, как лютуют зимние стужи, как расцветает лето и как увядает осень; и в том, как люди воюют, как трудятся на полях, как справляют свадьбы, как любят, ревнуют, умирают…**

**Знаменитый писатель не мог жить без земляков-станичников, без степи, без родных берегов, без того ощущения полного слияния человека с живой природой, которое свойственно земледельцам: «Не могу жить без природы. Она каждый миг иная. Все в ней неповторимо. Вечно новы облака, вода, травы, деревья… И люди без конца меняются. Целые человеческие коллективы, и те не остаются неизменными, приобретают все новое обличье, растут или погибают. Как фиалки, как тюльпаны в степи. Как стаи перелетных птиц».**

**Познакомившись с творчеством Шолохова, я стала открывать для себя свой хутор. Привычные и родные с детства места озарились волшебством узнавания.**

**Многие из нас родились и выросли в деревне, среди степей. Многие, выйдя из дома, полной грудью вдыхали холодный январский воздух, вдыхали, наслаждались его сладостью, чувствовали, ловили трепетно вздрагивавшими, расширившимися ноздрями неуловимые, терпкие запахи и, захлебываясь ими, не знали, что же это… А он сказал нам, что это.**