

# ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ

по литературе



её читать, но я нигде не могла  
найти этот увыток.

Дружиды увидела ево  
концы тушки : а увидела то  
тамузо кирозу. И стошла она  
дорого! а ее купила, но не  
разшиит ил ики аоимши

**5**  
КЛАСС

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## СКАЗКИ

Моя любимая волшебная сказка . . . . .	6
Добро и зло в русской народной сказке «Царевна-лягушка» . . . . .	7
Сочинение по сказке «Царевна-лягушка» . . . . .	7
Сочинение по сказке «Василиса Прекрасная» . . . . .	8
Находчивость старика из сказки «Жена-доказчица» . . . . .	9
Образ барина в русских народных сказках . . . . .	10
Как аукнулось, так и откликнулось . . . . .	11
Тема дружбы в сказке «Лиса и журавль» . . . . .	12
Храбрость маленькой Герды (по сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева») . . . . .	12
Добро и зло в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная Королева» . . . . .	13
Тема добра в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная Королева» . . . . .	14

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### В.А. Жуковский

Каким я представляю себе Лесного царя ( <i>Вариант 1</i> ) . . . . .	15
Каким я представляю себе Лесного царя ( <i>Вариант 2</i> ) . . . . .	16
Эмоциональное построение баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» . . . . .	17

### А.С. Пушкин

Каким предстает перед нами Сильвио . . . . .	18
Почему повесть называется «Выстрел»? . . . . .	19
Образы главных героев повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» . . . . .	19
Кто из героев повести «Барышня-крестьянка» мне понравился . . . . .	20

### М.Ю. Лермонтов

Образ тучки из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес» . . . . .	21
Образ сосны из стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» . . . . .	22

Тема одиночества в поэзии Лермонтова. . . . .	23
Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одинок. . .» . . . . .	24
<b>Н.В. Гоголь</b>	
Волшебство в сказке Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» ( <i>Вариант 1</i> ) . . . . .	24
Волшебство в сказке Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» ( <i>Вариант 2</i> ) . . . . .	25
Фантастика и юмор в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» . . . . .	26
Автор и рассказчик в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» . . .	27
<b>Ф.И. Тютчев</b>	
Изобразительно-выразительные средства описания природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева . . . . .	28
Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева . . . . .	29
<b>И.С. Тургенев</b>	
Трагическая судьба Герасима ( <i>Вариант 1</i> ) . . . . .	30
Трагическая судьба Герасима ( <i>Вариант 2</i> ) . . . . .	31
Роль природы в рассказе И.С. Тургенева «Муму» . . . . .	32
<b>Л.Н. Толстой</b>	
Жилин и Костылин: разные судьбы . . . . .	33
Жилин и Костылин . . . . .	34
Дружба Жилина и Дины . . . . .	35
<b>Ф.М. Достоевский</b>	
Здравствуй, радость сердца, Рождество Христово! . . . . .	36
Впечатление от рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» ( <i>Вариант 1</i> ) . . . . .	37
Впечатление от рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» ( <i>Вариант 2</i> ) . . . . .	37
<b>А.И. Куприн</b>	
Можно ли согласиться со словами Гриши Мерцалова, что «...то великое, мощное, святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратно»? . . . . .	38
Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова: «...главное – не падайте духом»? . . . . .	39
О каком чуде идет речь в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»? . . . . .	40
<b>А.П. Чехов</b>	
Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия» как юмористическое произведение . . . . .	41

Почему рассказ А.П. Чехова называется «Лошадиная фамилия»? . . . . .	42
Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Пересолил» . . . . .	43
Роль описания природы в рассказе А.П. Чехова «Пересолил» . . . . .	44
Герои юмористических рассказов А.П. Чехова . . . . .	45

### **К.Г. Паустовский**

Рассказчик в «Коте-ворюге» К.Г. Паустовского . . . . .	45
Почему поймать кота-ворюгу поручили именно Леньке? . . . . .	46

### **В.Л. Драгунский**

Что такое красота? . . . . .	47
Тема рассказа В.Л. Драгунского «Девочка на шаре» . . . . .	48

### **Л.С. Петрушевская**

Как я понимаю сказку Л.С. Петрушевской «Пуськи бятые» . . . . .	49
Почему рассказ Л.С. Петрушевской называется «Все непонятливые»? ( <i>Вариант 1</i> ) . . . . .	51
Почему рассказ Л.С. Петрушевской называется «Все непонятливые»? ( <i>Вариант 2</i> ) . . . . .	51

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Марк Твен**

Образ Тома Сойера . . . . .	52
Мир детства в произведении Марка Твена «Приключения Тома Сойера» . . . . .	53
Тема дружбы и мечты в повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера» . . . . .	53
О чем повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера»? . . . . .	54

### **Джек Лондон**

Почему Киш стал первым человеком своего поселка? ( <i>Вариант 1</i> ) . . . . .	55
Почему Киш стал первым человеком своего поселка? ( <i>Вариант 2</i> ) . . . . .	56
Киш и окружающие его люди . . . . .	57

### **О'Генри**

Почему грабители заплатили выкуп за Вождя Краснокожих? . . . . .	58
Каким я себе представляю Вождя Краснокожих . . . . .	59
Юмор в рассказе О'Генри «Вождь Краснокожих» . . . . .	60
Мое отношение к рассказу «Вождь Краснокожих» О'Генри . . . . .	61

## **СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ**

Сочинение-описание по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» . . . . .	62
Сочинение по картине И. Попова «Первый снег» . . . . .	63

# Сказки

---

## Моя любимая волшебная сказка

Я очень люблю читать русские народные сказки. Сказки бывают волшебные, бытовые и сказки о животных. Больше всего мне нравятся волшебные сказки, потому что в них есть волшебные предметы. На уроке мы читали волшебную сказку «Царевна-лягушка», и я хочу рассказать о ней.

В сказке говорится о царе, у которого было три сына. Когда пришло время им жениться, то они пустили по стреле. У старшего и среднего брата стрелы попали к генеральской и купеческой дочерям. А Ивану-царевичу сначала не повезло. Его стрелу поймала лягушка. Иван-царевич сначала расстроился, а потом взял в жены лягушку.

Когда царь-отец решил проверить своих невесток, лягушка превратилась в Василису Прекрасную. Она помогала Ивану-царевичу. Она сшила красивую рубашку, испекла чудесный хлеб. Царь был доволен ее подарками. А когда царь позвал сыновей с женами на бал, лягушка сняла свою лягушачью кожу и превратилась в прекрасную девушку. Но Иван-царевич раньше ушел с бала и сжег лягушачью кожу. Василиса расстроилась и сказала: «Ах, Иван-царевич! Почему ты не подождал немного, была бы я твоя навек!» А затем она исчезла.

Пришлось Ивану-царевичу искать Василису Прекрасную. По дороге он встретил старичка-лесовичка, который дал ему волшебный клубок. Волшебный клубок показывал Ивану-царевичу дорогу в царство Кощея. Иван-царевич был добрый. Когда он шел по тропинке, он помогал разным зверям. А затем звери помогли Ивану-царевичу. Медведь свалил многовековой дуб, на котором висел сундук с иглой Кощея. Заяц увидел, что из сундука выбежал другой заяц, и догнал его. Селезень поймал утку, которая вылетела из зайца. А когда Иван-царевич уронил кощеево яйцо в воду, щука нашла его и принесла Ивану-царевичу.

Сказка заканчивается хорошо. Иван-царевич разбил яйцо, сломал иглу. Так кончилось царство Кощея. А Иван-царевич и Василиса Прекрасная жили долго и счастливо.

В волшебной сказке добро всегда побеждает зло. Иван-царевич сначала был наказан за непослушание. Но, когда он прошел испытания, он нашел свою Василису.

## **Добро и зло в русской народной сказке «Царевна-лягушка»**

Сказка «Царевна-лягушка» – это русская народная волшебная сказка. В волшебных сказках добро всегда борется со злом.

К добрым героям относится Иван-царевич. Он прошел много испытаний, чтобы найти Василису Прекрасную. Иван-царевич смелый: он не побоялся в одиночку пойти искать свою жену. Он вежливый. Когда он встретился со старичком в лесу, Иван-царевич рассказал ему о своем горе. Старичок подарил ему волшебный клубок. Иван-царевич поблагодарил старичка и отправился дальше. Когда он встретился с Бабой Ягой, то тоже был вежлив с ней. За это она рассказала ему, где находится смерть Кошеля. Иван-царевич добрый. Когда он шел за волшебным клубком, то сильно проголодался. Он хотел убить медведя, зайца и селезня, чтобы не умереть с голоду, но потом пожалел их. Также он сжалился и над шукой, отпустил ее в синее море. А затем все животные помогли Ивану-царевичу победить Кошеля бессмертного.

Кроме того, к добрым героям можно отнести Василису Прекрасную и всех, кто помогал Ивану-царевичу.

К злым героям можно отнести Кошеля Бессмертного. Он украл Василису Прекрасную у Ивана-царевича. Но Иван-царевич прошел все испытания и победил Кошеля бессмертного.

Также к злым героям относятся жены двух братьев Ивана-царевича. Они завидовали Ивану и его жене. Сначала жены братьев смеялись над лягушкой. Затем они послали служанку подглядывать, как лягушка печет хлеб. А на балу повторяли все, что делала Василиса Прекрасная. За свою злобу они были наказаны. Царь рассердился на них и приказал их выгнать.

В сказках добро всегда побеждает. Но Иван-царевич ничего бы не смог сделать, если бы был один. Только всем вместе можно победить зло. Об этом и рассказывается в сказке «Царевна-лягушка».

## **Сочинение по сказке «Царевна-лягушка»**

Запас русских народных сказок неисчерпаем. Их все любят, ценят и уважают. Все они богаты народной мудростью. Сказки придуманы народом, в них всегда есть чему учиться. Нужно только правильно понимать смысл каждой сказки. Например, сказка «Царевна-лягушка» совсем не похожа на правдивую. В ней много сказочных героев и чудес, которых не может быть на самом деле. Но если внимательно прочитать и осмыслить сказку, то мы

все пойдем. В ней рассказывается о том, как три царских сына выбрали себе жен. Царь был мудрым и подсказал сыновьям, как искать жен: пустить по стреле в разные стороны. Так они и сделали. Пошли они за стрелами, выпущенными из лука, и нашли себе жен. Одному Ивану-царевичу не повезло. Стрела его попала к лягушке. Царь захотел узнать, как жены будут справляться с хозяйством. Он давал им разные задания, но девушки делали работу очень плохо. Одна лягушка все делала так, что ее работе не было цены. Однажды царь велел прийти всем сыновьям с их женами на пир. Лягушка приехала прекрасной царевной, которая творила чудеса. Как ни старались остальные девушки, но царевна была лучше всех. Иван-царевич помчался и сжег кожу лягушки. Ее царевна сбросила перед пиром. Царевна вернулась, увидела пепел – и обратилась в лебедя, и улетела. Так царевич был наказан за свое нетерпение. Ему нужно было подождать совсем немного, тогда лягушка навсегда бы стала царевной. Ивану-царевичу пришлось очень долго искать царевну. Только когда он преодолел все препятствия на своем пути, он вернул прекрасную жену. Если внимательно читать сказку, то мы понимаем заключенный в ней смысл. Эта сказка учит нас терпению. Иван-царевич не захотел ждать и сжег кожу лягушки. Этим поступком он только сделал хуже себе и царевне. Ему пришлось проделать трудный путь и преодолеть много препятствий. Но все же добро в этой сказке снова победило. Эта прекрасная царевна была наградой для Ивана, ведь вначале он взял в жены лягушку. Много трудностей пришлось пережить Ивану и царевне. За то, что она была так прекрасна, ее заколдовали. Но все закончилось благополучно. Каждый получил то, что он заслуживает. В сказках так происходит всегда.

## Сочинение по сказке «Василиса Прекрасная»

Старые русские народные сказки еще не забыты. Их помнят и любят взрослые и дети. Сказки бывают разные: волшебные, бытовые или о животных. И в каждой сказке всегда есть народная мудрость. Говорят: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Это правда. Во всех сказках говорится о волшебных силах и несуществующих персонажах. Но сказки обязательно чему-то учат. Почти во всех обязательно есть счастливый конец и победа добра над злом. Они учат быть разумными, добрыми и честными. В сказках есть и правдивые моменты, и совсем неправдоподобные. Например, рассказывается о том, как люди жили много лет назад. В то время были цари, купцы и все те люди, которые и вправду существовали в жизни и в сказках.

Например, в сказке «Василиса Прекрасная» рассказывается о купце, у которого была прекрасная дочь. Купчиха умерла от страшной болезни и оставила дочке куклу. После смерти жены купец женился на вдове

с дочерьми. Семья купца, его дочь, умершая жена и мачеха с дочками были героями, которые реально могли существовать. Мачеха была злой женщиной и не полюбила падчерицу. Она и ее дочери очень злились, когда к Василисе приходили свататься женихи, ведь она была первой красавицей. Отец девушки уехал. Мачеха заставляла ее много работать и давала непосильные задания. Однажды дочери подстроили так, чтобы Василиса пошла в лес к Бабе-Яге. Та еще хуже обращалась с девушкой и заставляла выполнять трудные задания. Василиса со всеми трудностями всегда справлялась. Ей помогала волшебная куколка, подаренная мамой. Она утешала ее в горе, делала за нее всю работу и оберегала от несчастий. Мы видим, что здесь появляются сказочные персонажи. Это Баба-Яга, которая живет в лесу и ест людей, и волшебная кукла, помогающая Василисе. Дальше Василиса избавляется от мачехи и сестер, приходит в город и живет у старушки. Без работы сидеть она не могла, поэтому стала прясть. Работа была такой чудесной, что, кроме царя, ее некому было носить. Царь захотел взглянуть на мастерицу, которая сделала для него такую волшебную пряжу. С первого взгляда он влюбился в девушку и женился. Тут вернулся и отец Василисы, он был очень рад. До конца жизни они жили счастливо.

В конце в этой сказке есть счастливый конец и есть выдуманные персонажи. Если вдуматься в смысл сказки, то мы поймем, что она учит нас быть добрыми, терпеливыми и трудолюбивыми. Ведь то счастье, которое получила Василиса, было наградой за доброту и терпение.

## **Находчивость старика из сказки «Жена-доказчица»**

Сказка «Жена-доказчица» относится к бытовым сказкам, потому что в ней рассказывается о жизни старика и старухи. Старик и старуха – люди, которые могли бы жить в любое время.

В сказке три героя. Это старик, его жена и барин. Старик противопоставляется старухе. Он – положительный герой, а она – отрицательный герой. Старик знал, что его жена любит болтать. Когда старик нашел клад, он стал думать, как его сохранить.

Старик находчив. Он старался представить так, что клада на самом деле не было. Сначала он купил шуку и зайца. Затем повесил шуку на дерево, а зайца посадил в сеть. Потом приходит домой к старухе и говорит: «Мне Бог счастье послал в лесу. Но я тебе не расскажу». Жена стала спрашивать его, и он согласился рассказать о котле с золотом.

Они пошли в лес. Старик сначала снял шуку с дерева, а потом вытащил зайца из сети. Старик знал, что его жена все равно расскажет



о кладе. Поэтому он сделал вид, что не удивился, когда увидел рыбу на дереве, а зайца в воде. Старуха же совсем об этом не думала. Она хотела скорее забрать котел с золотом домой.

Старик с женой вырыли котел с золотом. Они поздно вечером возвращались домой и услышали какой-то рев. Старуха и говорит: «Старик, а старик! Никак, овцы ревут?» Тут старик подумал, что можно еще больше запутать старуху. Поэтому он отвечает ей: «Какие овцы! То нашего барина черти дерут!» Так было три раза.

Разбогател старик со своей женой. Но она никак не могла успокоиться, приводила в дом много гостей. Тогда старик забрал все золото, а его жена побежала все рассказывать барину. Вот тут-то и пригодилась хитрости старика. Барин стал подробно расспрашивать старуху. Она ему и рассказала, что это было, когда щуку поймали на дереве, а зайца вытащили из сети. Старик пытался остановить свою жену. Он ведь знал, что такого не может быть. А потом старуха рассказала о том, что барина черти драли. Барин плюнул и пошел домой.

Так все золото осталось у старика. Его находчивость помогла и жену наказать, и деньги сохранить.

## **Образ барина в русских народных сказках**

На уроке мы читали сказку «Жена-доказчица». Это бытовая сказка, потому что в ней нет волшебных помощников. Главными героями сказки являются люди. События могли произойти в реальной жизни. Одним из героев этой сказки был барин.

В древние времена барин владел деревней и людьми, которые жили в этой деревне. Люди обязаны были работать на барина и отдавать ему все, что нашли в его земле.

В сказке «Жена-доказчица» барин – отрицательный герой. Он захотел забрать себе золото, которое нашел старик. Узнал он о золоте от старухи. Старуха рассердилась на старика за то, что он не разрешил ей звать в дом гостей. Она сразу побежала к барину, чтобы тот наказал ее мужа. Барин не стал разбираться в ситуации. Он был жадный, как и старуха. Когда он узнал о золоте, то сразу пошел со своими людьми к старику в дом.

А старик был хитрым. Он был уже старым, ему было тяжело работать на барина. Он хотел с помощью найденного золота спокойно жить до самой своей смерти.

Когда барин пришел к старику в дом, он начал сразу кричать на него: «Ах ты, мошенник этакий! Нашел на моей земле целый котел золота – сколько времени прошло, а мне до сих пор не доложил! Начал пьянствовать, разбойничать да жену тиранить! Подавай сейчас золото...» Умный хозяин никогда бы так не поступил. Когда старик начал все

отрицать, старуха кинулась помогать барину. Она тоже была не слишком умна. Ей больше всего хотелось наказать своего мужа.

Золота не нашли, и барин стал расспрашивать старуху. Она ему и рассказала о подробностях: о щуке на дереве, о зайце в воде. Сначала барин спокойно слушал эти небылицы. Но когда старуха сказала, что в это время барина черти драли, барин обиделся. Ведь для любого человека это было бы оскорблением. Он осерчал и начал толкать старуху в шею.

Так жадный и глупый барин остался ни с чем. Старуха была наказана баринком. А старик смог спокойно жить на найденное золото.

## Как аукнулось, так и откликнулось

В русских народных сказках часто используются пословицы и поговорки. Они часто ставятся в конец сказки и являются ее выводом. Так, в русской народной сказке «Лиса и журавль» пословица «Как аукнулось, так и откликнулось» подводит итог всему повествованию.

Сказка «Лиса и журавль» относится к сказкам о животных. Она аллегорична: под образами животных скрываются люди. В таких сказках животные умеют разговаривать, они ходят друг к другу в гости и совершают другие человеческие поступки.

Главные герои этой сказки – лиса и журавль. Захотела лиса подружиться с журавлем и позвала его себе в гости. Наварила каши и размазала ее по тарелке. Лисе так было удобнее ее слизывать. Когда журавль пришел к лисе, она стала его кормить. Но у журавля ведь длинный клюв. Ему было неудобно есть кашу с тарелки. Пока он стучал по тарелке клювом, лиса быстро вылизала всю кашу. Так лиса наелась, а журавль остался голодным.

На следующий день лиса пошла в гости к журавлю. Журавль приготовил окрошку и налил ее в кувшин с узким горлом. Ему так удобнее было доставать ее клювом. Журавль ест окрошку да нахваливает. А лиса ходит вокруг кувшина, а еду достать не может. Ведь у кувшина горлышко узкое, у лисы мордочка не входит. Так журавль наелся, а лиса осталась голодная. Обиделась лиса на журавля. Она хотела наесться на целую неделю, а ушла голодная.

Правду говорят: как аукнется, так и откликнется. Лиса думала только о себе, когда звала журавля в гости. Она наелась, а он остался голодным. А на следующий день все произошло наоборот. Журавль был сытый, а лиса осталась ни с чем.

Если мы что-то делаем, то надо всегда думать и то тех людях, которые нас окружают. Ведь они могут поступить с нами так же, как мы поступили с ними. Об этом нам и рассказывает сказка «Лиса и журавль».

## Тема дружбы в сказке «Лиса и журавль»

Русские народные сказки бывают бытовыми, волшебными и сказками о животных. Ученые выяснили, что раньше всего появились сказки о животных, потом волшебные сказки, а затем уже бытовые. Главная особенность сказок о животных – их аллегоричность, когда за животными скрываются люди. Животные умеют говорить и поступают совсем как люди.

В сказке «Лиса и журавль» лиса захотела подружиться с журавлем. Она приготовила кашу и позвала в гости журавля. Но мне кажется, что на самом деле лисе не нужна была дружба с журавлем. Она положила кашу так, как было удобно есть ей. Лиса не подумала о том, что у журавля длинный клюв и ему будет неудобно есть кашу. Лиса хитрая. Она знала, что принято звать друг друга в гости. Она позвала журавля к себе. Потом сама же съела всю кашу. Лиса была довольна и думаю, что она рассчитывала потом поесть у журавля в гостях.

Журавль остался голодным. Он решил пригласить лису к себе в гости. Он приготовил крошку и налил ее в узкий кувшин. Журавль отомстил лисе: он сам съел всю крошку, потому что лиса не смогла достать ее из узкого кувшина. Лиса обиделась на журавля и не стала с ним дружить.

Мне кажется, что в этой ситуации и лиса, и журавль поступили неправильно. Если лиса действительно хотела подружиться с журавлем, то она должна была подумать о нем. Лиса должна была накормить журавля из привычной ему посуды. Так же должен был поступить и журавль. Нельзя мстить своим друзьям. Если же лиса хотела просто поесть за чужой счет, то на этом дружбу не строишь. Лиса и журавль обманули друг друга. Нельзя начинать дружбу с обмана.

Сказка «Лиса и журавль» показывает нам, как не надо дружить. Когда дружишь, заботишься о своих друзьях, постоянно думаешь о них. Дружить надо уметь. Если ты думаешь только о себе, то останешься таким же одиноким, как и лиса из сказки.

## Храбрость маленькой Герды (по сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»)

Х.-К. Андерсен – известный детский писатель. Я люблю читать его сказки. В них рассказывается о смелых и храбрых детях. Это и маленькая русалочка, которая не побоялась уйти из дома ради своей любви. Это и смелая Герда, которая отправилась на край света за своим другом Каем.

Герда – маленькая, хрупкая девочка. Она жила с бабушкой, и у нее был названный брат Кай. Они дружили с детства. Когда Кая увезла Снежная Королева, она пошла искать его.

Ради своего названного брата Кая она прошла через многие испытания. Все, кого встречала Герда в своем путешествии, помогали ей.

Окружающих людей и животных восхищала храбрость Герды. Ее желание спасти Кая помогло ей победить все.

Она не осталась жить у доброй старушки. Ей там было хорошо, но она вспомнила Кая, свою бабушку. Герда осенью уходит в летнем платье, чтобы спасти брата.

Герда подружилась с Вороном. Он провел ее в королевский дворец. Там она познакомилась с Принцем и Принцессой. Они подарили ей теплую одежду и кареты с лошадьми, чтобы она не замерзла на севере.

Герда не испугалась разбойников. Она была добра к зверям, и олень рассказал ей о Кае. Герда смогла победить чары холодной и прекрасной Снежной Королевы. Она разрушила ее дворец, вызволив из беды своего названного брата Кая.

Все трудности оказались по плечу этой маленькой, но храброй девочке. Ведь в ее сердце жили вера, надежда и любовь. Ей удалось пройти там, где не прошел бы, пожалуй, даже взрослый человек.

Когда Герда возвращалась с Каем домой, ее встречали все, кто помогал ей. Люди и звери радовались вместе с ней. Они восхищались смелостью Герды и гордились тем, что знакомы с ней. Я тоже восхищаюсь храбростью маленькой Герды. Ведь она ради дружбы готова была пожертвовать собой.

Мне кажется, Х.-К. Андерсен хотел сказать нам, что даже маленькие и слабые всегда сумеют добиться своего, особенно если будут верить в свои силы и верность выбранных целей.

## **Добро и зло в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная Королева»**

Автор сказки «Снежная Королева» – Х.-К. Андерсен. Андерсен жил и работал в Копенгагене. Мама рассказывала мне, что он очень любил детей и до конца своей жизни писал сказки.

Как и в любой сказке, в сказках Андерсена есть добрые и злые силы.

Злые силы предстают в образе злого гнома, который разбил волшебное зеркало. Ведь именно люди, в которых попали осколки, переставили видеть добро. Это и холодная прекрасная Снежная Королева. Она живет на севере в своих чертогах. Снежная Королева повелевает снегами, холодными ветрами. Она холодна в душе и тоже не умеет видеть прекрасное. Мне кажется, Снежная Королева похожа на ледяную статую, которая умеет ходить и говорить, но не умеет чувствовать других людей. Снежная Королева привезла к себе в дом Кая. Она не заботилась о нем. Она просто исполняла свои желания.

К злым силам я бы отнесла и ту старушку, у которой жила Герда. Ведь она не подумала о маленькой девочке. Старушка, как и Снежная

Королева, исполняла только свои желания. И не важно, что у Снежной Королевы холодно, все покрыто белым снегом, а у старушки – тепло и цветут цветы. Они обе являются представителями злых сил.

Конечно, Герда – носитель добрых и светлых сил. Маленькая девочка не побоялась пройти через весь мир, чтобы найти Кая. Мне кажется, что самая главная черта Герды – это ее вера и любовь. Когда она уходила из дома, она верила, что найдет Кая. И она это сделала. Ее любовь к Каю смогла растопить ледяное сердце мальчика, и они вместе вернулись домой.

Как и в любой сказке, у Герды были добрые помощники. Больше всех мне запомнились семья воронов и северный олень. Вороны познакомили Герду с Принцем и Принцессой. Принц и Принцесса были добры к маленькой девочке и дали ей теплую одежду и карету. Когда Герда уезжала из замка, ворон еще долго провожал ее.

Северный олень находился в плену у маленькой дикарки. И, хотя он сначала не хотел помогать Герде, он честно сделал то, что обещал. Вместе с Гердой он подошел к самым чертогам Снежной Королевы. А ведь он родился на севере и знал, кто такая Снежная Королева.

В сказке Андерсена добрые и злые силы борются друг с другом, и добро побеждает зло.

## **Тема добра в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная Королева»**

В этом произведении рассказывается о жестокости многих людей, о том, что добро побеждает все плохое. Когда Снежная Королева забирает мальчика Кая и заставляет его складывать из кубиков льда слова, становится понятно, какое холодное, злое и жестокое сердце у этой женщины. Теплом и добротой сестре мальчика удастся выручить его из беды.

Где-то глубоко внутри Кай понимал, чувствовал что-то холодное в своем сердце. Он знал, что Королева плохая. Она очень красивая, кристально белая, живая, но в глазах у нее был холод и суровость. Мальчик это заметил еще тогда, когда смотрел на нее в окно. Он остолбенел от ее великолепия, властности и красоты.

Герде было тяжело найти брата, она прошла много испытаний, встретила добрых и плохих людей. Вначале она верила, что брат умер и что он никогда больше не вернется. Но все живое убедило ее в обратном. Только настоящая любовь к брату помогла ей преодолеть столько разных страданий и такое долгое время обходиться без жилья. Ей помогали многие люди и животные. По дороге Герда сделала много добрых дел, что помогло победить добру. Добром дети сумели уничтожить холод и мерзлоту. Они вернули лето и принесли много радости людям.

# Русская литература

---

## В.А. ЖУКОВСКИЙ

### Каким я представляю себе Лесного царя (Вариант 1)

На уроке литературы мы читали балладу В.А. Жуковского «Лесной царь». В.А. Жуковский – выдающийся русский поэт. Его перу принадлежат не только баллады собственного сочинения, но и талантливые переводы из зарубежной классики. И баллада «Лесной царь» – это перевод баллады немецкого поэта Гете.

В балладе одним из главных героев является Лесной царь. Поэт говорит, что он «в темной короне» и у него густая борода. Мне кажется, что Лесной царь – это дух леса. Он невидим и может появиться в любой момент. Я думаю, что Лесной царь может показываться только детям. Ведь отец мальчика его не видит.

Лесной царь может принимать любой вид, какой захочет. Когда Лесной царь показался ребенку, ветви деревьев были короной. Так как было уже поздно, корона была темная. Бородой могли быть темные кустарники. Лесной царь высокий, как деревья. Он хотел произвести впечатление на ребенка.

О том, что Лесной царь – невидимый дух, говорят нам те строки, в которых отец успокаивает своего ребенка. Когда мальчик говорит, что с ним разговаривал Лесной царь, отец ему отвечает: «То ветер, проснувшись, колыхнул листья». У Лесного царя нет голоса, он использует ветер и листья, чтобы разговаривать с ребенком.

Лесной царь жесток. Он думает только о себе. Он хочет оставить мальчика в лесу, потому что он «пленился» красотой мальчика. Лесной царь угрожает ему: «Неволей иль волей, а будешь ты мой». Мальчик не хочет оставаться с ним, но Лесной царь привык, что все его желания исполняются. Он не думает о том, что у мальчика есть родители, друзья. Ему просто хочется, чтобы красивый мальчик играл вместе с его дочерью. В конце баллады Лесной царь все-таки забрал мальчика к себе:

Ездок погоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец лежал.

Баллада В.А. Жуковского «Лесной царь» мне очень понравилась, хотя в ней все заканчивается печально. Но человек не может бороться с невидимым духом. Он может только верить, что все будет хорошо.

## Каким я представляю себе Лесного царя (Вариант 2)

Недавно мы прочитали балладу В.А. Жуковского «Лесной царь». Баллада – стихотворение на легендарную тему. В.А. Жуковский писал свои собственные баллады и переводил их с других языков. Баллада «Лесной царь» – это перевод баллады немецкого поэта Гете. Я читал, что Гете взял сюжет баллады в датских народных преданиях.

Когда мы читали это произведение, я пытался представить себе, как выглядел Лесной царь. Из стихотворения мы узнаем об облике Лесного царя:

Он в темной короне, с густой бородой...

Лесной царь вместо голоса использует ветер:

О нет, мой младенец, ослышался ты:

То ветер, проснувшись, колыхнул листы.

У Лесного царя есть дочери, о которых он говорит мальчику:

Ко мне, мой младенец; в дуброве моей

Узнаешь прекрасных моих дочерей:

При месяце будут играть и летать,

Играя, летая, тебя усыплять.

Я думаю, что Лесной царь похож на лешего из русских сказок. Он быстро передвигается по лесу. Отец с мальчиком скачут долго. И все время Лесной царь говорит с маленьким мальчиком. Лесной царь – хозяин леса. Я представляю его высоким человеком. У него корона из верхушек деревьев. Вместо рук – ветви, а ноги – корни. Глаза яркие, как звезды. Он может появиться в лесу в любом месте.

У Лесного царя все богатства леса. О них он рассказывает мальчику:

Веселого много в моей стороне:

Цветы бирюзовы, жемчужны струи;

Из золота слиты чертоги мои...

Лесной царь любит только себя. Я думаю, что он не понимает, что мальчик не хочет быть в его королевстве. Лесному царю понравился красивый мальчик. Он представил, как ребенок будет играть с его дочерьми. И в конце он забирает мальчика к себе в королевство:

Ездок погоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец лежал.

Баллада В.А. Жуковского мне не очень понравилась, потому что мальчик в конце стихотворения умирает. Я думаю, что человек выше веры в Лесного царя или лешего.

## Эмоциональное построение баллады В.А. Жуковского «Лесной царь»

Василий Андреевич Жуковский – выдающийся русский поэт XIX века. Его перу принадлежит множество стихотворений и баллад. В.А. Жуковский был известен не только тем, что писал стихи. Он был еще и прекрасным переводчиком. И баллада «Лесной царь», о которой мы говорили на уроке, является переводом баллады немецкого поэта Гете.

Баллада – это рассказ, изложенный в поэтической форме. Очень часто сюжет баллады брался из фольклора. Так было и с балладой «Лесной царь». Поэт Гете не сам придумал сюжет баллады, а взял его из датского или немецкого фольклора.

Баллада «Лесной царь» очень эмоциональна. Сначала мы просто узнаем, что отец с ребенком скачет по лесу. Поэт задает вопрос и сам на него отвечает:

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?  
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

Мальчику страшно. Он прижался отцу. Ребенку кажется, что с ним разговаривает Лесной царь. Лесной царь сначала просто посмотрел на мальчика: «...Лесной царь в глаза мне сверкнул». Затем он начинает предлагать мальчику все, что у него есть. Лесной царь говорит о золоте и драгоценностях, но мальчику они не нужны:

Дитя, оглянися; младенец, ко мне;  
Веселого много в моей стороне:  
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;  
Из золота слиты чертоги мои...

Затем Лесной царь рассказывает о своих дочерях, которые будут играть с ребенком:

Ко мне, мой младенец; в дуброве моей  
Узнаешь прекрасных моих дочерей:  
При месяце будут играть и летать,  
Играя, летая, тебя усыплять.

Ребенок боится, что его заберут у отца. Отец старается успокоить своего сына. Он говорит о тумане, о ветре, о седых ветлах. Эмоциональность баллады возрастает, когда Лесной царь говорит мальчику: «Неволей иль волей, а будешь ты мой». Здесь чувствуется уже не только душевная боль ребенка. Мальчику становится душно, ему трудно дышать.

Когда читаешь балладу, то до конца не знаешь, кто же из них победит. Человек? Лесной царь? И последние строки баллады вызывают слезы. Человек оказался слабее Лесного царя:

Ездок погоняет, ездок доскакал...  
В руках его мертвый младенец лежал.



## А.С. ПУШКИН

### Каким предстает перед нами Сильвио

Повесть «Выстрел» написана известным русским поэтом А.С. Пушкиным. Главным героем повести является офицер Сильвио. Повесть состоит из двух частей.

В первой части Сильвио было около 35 лет. Его окружала таинственность, потому что он часто упражнялся в стрельбе, но сам ни в кого не стрелял. Мы узнаем, что раньше он был гусаром, а потом ушел в отставку. Он имел влияние на молодых людей. Когда они разговаривали о дуэлях, Сильвио всегда молчал. Если его спрашивали, дрался ли он, то Сильвио отвечал, что да. Но по его ответу было видно, что такие разговоры ему неприятны.

Вскоре у Сильвио произошла ссора с одним офицером, который хотел вызвать его на дуэль. Сильвио отказался, хотя это плохо отразилось на его отношениях с молодыми офицерами. Ведь они больше всего ценили смелость, храбрость, умение постоять за себя.

Затем мы узнаем о прошлом Сильвио. Он рассказывает, что когда-то служил в гусарском полку. Там он поссорился с молодым графом. На дуэли Сильвио отказался делать свой выстрел, потому что молодой граф, стоя под пистолетом, выбирал из фуражки спелые черешни и выплевывал косточки. Сильвио это не понравилось. Тогда он задумал месть: Сильвио выстрелит, но тогда, когда молодому графу будет страшно умирать.

Вскоре Сильвио получает письмо, в котором говорится, что молодой граф женился. Сильвио взволнован. Жажда мести захватывает его целиком. Автор пишет, что он «стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр по своей клетке». Позже мы узнаем продолжение этой истории. Сильвио не стал просто убивать молодого графа, который недавно женился. Сильвио, несмотря на свой характер, был благородным человеком. Он сказал графу: «Мне все кажется, что у нас педуэль, а убийство: я не привык целить в безоружного. Начнем сызнова...» Граф выстрелил первым и попал в картину. Когда же начал целиться Сильвио, прибежала жена графа и стала просить не убивать мужа. Сильвио проявил благородство и милосердие. Он пожалел жену графа, не стал разрушать их счастье. Хотя я думаю, что характер Сильвио не позволил ему открыто признаться в милосердии. Он сказал графу: «Я доволен: я видел твоё смятение, твою робость: я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить».

Через некоторое время мы узнаем, что Сильвио погиб на войне. Так завершается произведение А.С. Пушкина «Выстрел».

## Почему повесть называется «Выстрел»?

Повесть А.С. Пушкина «Выстрел» открывает цикл «Повестей Белкина». Главным героем повести является офицер Сильвио. Повествование ведется от лица офицера, бывшего свидетелем описываемых событий.

Первая часть повести показывает жизнь армейских офицеров. Но среди них везде и всегда был человек, не принадлежавший военному обществу. Его звали Сильвио. Мы узнаем, что когда-то он служил в гусарах, но потом ушел в отставку. Сильвио окружала какая-то тайна, именно поэтому офицеры приходили к нему в гости. Жил Сильвио бедно, а единственной его роскошью была богатая коллекция пистолетов. По несколько раз в день Сильвио стрелял из одного из своих пистолетов. Все стены его комнаты были «источены пулями».

Сильвио любил стрелять, но сам никогда не стрелял в других людей. Потом мы узнаем, что раньше он вызвал на дуэль молодого графа. Граф прострелил ему фуражку. Когда же настала очередь стрелять Сильвио, то граф был очень спокоен. Так как Сильвио обладал взрывным характером, его это очень взбесило. Сильвио оставил за собой свой выстрел. Он решил стрелять тогда, когда графу будет страшно умирать.

С тех пор Сильвио жил только с единственной целью – отомстить самоуверенному графу. Сильвио берег свою жизнь. Даже когда его оскорбил офицер, он не вызвал его на дуэль. Сильвио просто попросил покинуть его дом. Как потом объяснил Сильвио, он не хотел рисковать своей жизнью. Сильвио считал, что, только когда он выстрелит в графа, он сможет распоряжаться собой.

Когда граф женился на молодой девушке, Сильвио приехал к нему в деревню. Он напомнил ему о незавершенной дуэли. Граф был взволнован, он хотел все быстрее закончить, чтобы его жена этого не видела. В конце Сильвио пощадил графа. Сильвио не стал стрелять в него, хотя граф в повторной дуэли промахнулся.

Сильвио ежедневно упражнялся в стрельбе из пистолета. И, когда момент настал, он не смог наказать обидчика. Мне кажется, что Сильвио в душе был человеком благородным, не злым. Милосердие и благородство взяли верх над чувством мести.

Человеку нельзя жить только из чувства мести, и от одного выстрела зависит жизнь человека. В этом и состоит смысл названия повести «Выстрел».

## Образы главных героев повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»

Повесть «Барышня-крестьянка» входит в цикл «Повестей Белкина». Автором повести является известный русский поэт, писатель, общественный деятель XIX века А.С. Пушкин.

Повесть «Барышня-крестьянка» завершает цикл «Повестей Белкина». В повести два главных героя – Лиза Муромцева и Алексей Берестов. Каждый из героев обладает своим собственным неповторимым характером.

Лиза Муромцева очень любопытна. Когда Лиза услышала о красоте и уме Алексея, она захотела с ним познакомиться. Лиза – молодая девушка, которая любит розыгрыши. Она знала, что их родители не любят друг друга, поэтому она переодевается в крестьянское платье. Под именем Акулины она знакомится с Алексеем. Но мне кажется, что Лиза очень добрая и отзывчивая. Она искренне полюбила Алексея. Она знала о вражде их семейств и не хотела огорчить Алексея. Лиза не хотела, чтобы из-за их любви пострадал кто-то еще. Она знала, «какая ненависть существовала между их отцами, и не смела надеяться на взаимное примирение».

Алексей Берестов показан более сильным человеком, чем Лиза. Молодые люди влюбляются друг в друга. Но если для Лизы все началось с игры, то Алексей серьезно задумывается. Когда отец предлагает ему в жены другую девушку, молодой человек встает перед выбором. Мне кажется, что если бы он женился на другой, то он предал бы свою любовь. В то же время очень тяжело остаться без денег, а если бы он женился на Акулине, то стал бы бедным. В конце концов, он принимает решение жениться на Акулине. Он пишет ей письмо с предложением руки и сердца и оставляет в дупле дерева.

Повесть заканчивается счастливо. Отец Алексея приводит его познакомиться с Лизой. Когда Алексей заходит в комнату, в сидящей девушке он узнает ту самую Акулину, которой уже предложил руку и сердце.

Герои повести достойно прошли испытание любовью. Они заслужили свое счастье.

## **Кто из героев повести «Барышня-крестьянка» мне понравился**

На уроке литературы мы читали повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». В повести 4 главных героя. Это Лиза Муромцева, ее отец Григорий Иванович, Алексей Берестов и его отец. Больше всего мне понравилась Лиза.

Лизе было 17 лет. У нее черные глаза, смуглое приятное лицо. Она была очень подвижна.

Лиза очень много слышала об Алексее Берестове. Она отпустила свою служанку Настю к Берестовым с одним условием: выведать все о сыне хозяина. Разговоры об Алексее разбудили ее любопытство. Лиза решила переодеться крестьянкой, чтобы познакомиться с красивым Алексеем.

Лиза очень умна. Когда она встретила с Алексеем, он хотел стать с ней равным и сказал, что он камердинер молодого барина. На это Лиза засмеялась и ответила, что всегда можно различить барина и слугу. Лиза

сказала, что она Акулина, дочь кузнеца Василия. Она понимала, что если молодой барин приедет в деревню, то увидит настоящую Акулину – толстую рябую девку. Поэтому Лиза придумала, что Василий очень суров и выпорот ее, если узнает о разговоре с Алексеем.

После утренней прогулки Лиза решает встретиться еще раз с Алексеем. Лизе кажется, что если он узнает о ее поступке, то будет осуждать ее.

На следующий день Лиза под именем Акулины встречается с Алексеем. Она берет с него обещание, что он никогда не будет искать с ней встречи, кроме тех, которые она сама назначит.

Мой любимый момент в книге – первый приезд Берестовых в дом Лизы и ее отца. Когда Лиза узнала, что у них будут обедать Берестовы, она испугалась. Потом они с Настей придумали шутку. Лиза так сильно накрашилась, что Алексей не узнал в ней Акулину.

Лиза добрая. Даже когда она взяла белила у мисс Жаксон без разрешения, она потом попросила у нее прощения. Лиза сделала все, чтобы успокоить свою гувернантку.

В конце повести мечты Лизы сбываются. Однажды она сидела и читала письмо Алексея, как вдруг он сам вошел в комнату. Оказывается, что их родители решили поженить Алексея и Лизу. Алексей был сначала против этой свадьбы. Но как только в Лизе он узнал Акулину, все сразу решилось к лучшему.

Лиза – большой ребенок, которому отец все позволял. Но в то же время она очень умна, красива, умеет найти выход из любой ситуации. Я хотела бы быть похожей на Лизу Муромцеву.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

### Образ тучки из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес»

На уроке литературы мы читали стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Утес». М.Ю. Лермонтов – известный русский поэт, который жил в XIX веке. Лермонтов прожил всего 27 лет. Поэт погиб на дуэли в Пятигорске.

В стихотворении «Утес» два лирических героя. Это сам утес и тучка, которая ночевала на нем. В первых строчках стихотворения образ тучки вызывает положительные эмоции. Об этом говорит само слово «тучка». Это не большая черная туча, а маленькая тучка. Эпитет «золотая» подчеркивает светлый и радостный характер тучки.

Создавая образ тучки в первом четверостишии, поэт использует краски. Это цвет золота и цвет лазури. Мне кажется, что тучка золотая, потому что утреннее солнце окрасило ее в золотистый цвет. Золоти-

стый цвет яркий и насыщенный. Цвет лазури – это цвет неба. Синий цвет часто используется поэтами. Мне кажется, что цвет лазури – это цвет свободы. Ведь небо огромное, маленькая тучка может свободно «бежать» по нему в любую сторону.

Мне кажется, что первое четверостишие свободное и радостное именно из-за образа тучки, нарисованного поэтом.

Второе четверостишие начинается со слова «но». Это слово убирает радость, молодость, жизнь. Тучка умчалась. Утес-великан превращается в старый утес. Я думаю, что веселая золотая тучка унесла с собой все, оставив старому утесу только воспоминания. На груди у утеса остался «влажный след». Такое ощущение, что утес плакал, прощаясь с тучкой. Я сочувствую утесу. Ведь тучка может встретить в небе своих сестер, она может «ночевать» на любой горе. А старый утес будет долго ждать и вспоминать только одну золотую тучку, которая запомнилась ему до конца его жизни.

Но я думаю, что не стоит осуждать тучку. Она маленькая, молодая. Она хочет жить свободно. А утес старый. Он уже много повидал в своей жизни. Тучка должна увидеть большой мир, а утес может вспоминать те мгновения, которые подарила ему жизнь.

## **Образ сосны из стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»**

Стихотворение «На севере диком стоит одиноко...» принадлежит перу Михаила Юрьевича Лермонтова. Оно было написано в 1841 году. В этом же году состоялась дуэль М.Ю. Лермонтова, на которой он погиб.

Главным героем стихотворения является сосна. Она растет одна на горной вершине. Ее постоянно обжигает холодный ветер, ведь она живет на севере. Сосна небольшая. Холод не позволяет ей стать высокой и стройной, как ее сестры, которые живут ближе к югу.

Сосна много испытала в своей жизни. Окружающая природа не даст ей того тепла, которого ей так хочется.

Я представляю высокий утес посреди снежной равнины. На этом утесе, зацепившись корнями за несколько кусочков земли, растет небольшая сосна. Ни дождь, ни холод, ни ветер не могут сломить ее. Идет снег, и сосну засыпает этим белым снегом. Кажется, что она одета в белую одежду. Об этом нам говорит и сам поэт:

...и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

Сосна постоянно находится в состоянии сна. Ведь когда очень холодно, то всегда хочется спать. Сосна одиноко качается на ветру. Она дремлет. И ей снится совершенно другая картина.

Сосна думает о теплом юге, где жаркий песок. Ей кажется, что там, также на одиноком утесе, растет прекрасная пальма:

И снится ей все, что в пустыне далекой,  
 В том крас, где солнца восход,  
 Одна и грустна на утесе горючем  
 Прекрасная пальма растет.

Сосна и пальма сравниваются поэтом. Они обе одиноки, хотя условия их жизни разные.

Сосна мечтает о несбыточном. Ей никогда не бывать в других краях. Она всегда будет одинока.

Но я думаю, что сосна очень сильная. Надо обладать смелостью и стойкостью, чтобы жить на севере.

## Тема одиночества в поэзии Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов – известный русский поэт XIX века. Свое детство М.Ю. Лермонтов провел в имении бабушки. Он был взят ею на воспитание. Поэт был одинок. Поэтому тема одиночества часто появляется в его поэзии.

В стихотворении «Утес» Лермонтов рассказывает об одиноком утесе-великане. Утес стоит один в вышине. Однажды на нем ночевала тучка:

Ночевала тучка золотая  
 На груди утеса-великана...

Утес почувствовал себя нужным. Он бережно отнесся к тучке. Когда рано утром тучка умчалась, утес опять остался один:

...Одиноко  
 Он стоит, задумался глубоко,  
 И тихонько плачет он в пустыне.

Утес становится более одиноким, чем до встречи с тучкой. Об этом нам говорит сам поэт. У утеса «остался влажный след в морщине». Он задумывается о своей жизни. Он плачет, потому что понимает: он всегда будет один. Утес стоит один в вышине, и никто не может быть с ним вместе. Утес тихонько плачет, потому что настоящее горе не может быть громким.

В стихотворении «На севере диком стоит одиноко...» поэт также говорит нам об одиночестве. Сосна растет на севере на голой вершине. Как и утес, она одинока, она находится на вершине горы. Но сосне не нужна эта высота. Она мечтает о теплых краях, где также на вершине горы растет пальма:

И снится ей все, что в пустыне далекой...  
 Прекрасная пальма растет.

В этом стихотворении сосне снится одинокая пальма. Пальма и сосна сравниваются. И поэт приходит к выводу, что они обе одиноки. Разница лишь в том, что сосна растет на севере, а пальма – на юге. Сосна стоит на голой вершине, а пальма – на «горючем» утесе. Сосна одета в белые одежды – снег. Пальма зеленая. Я думаю, что одно оди-

ночество тянется к другому. Сосна думает об одинокой пальме. Она мечтает с ней подружиться, потому что их судьбы похожи. Но этому не суждено осуществиться.

В стихотворениях «Утес» и «На севере диком стоит одиноко...» М.Ю. Лермонтов показал нам безнадежное одиночество. И утес, и сосна никогда не смогут проститься с одиночеством. Они так и будут существовать до конца своей жизни. Они могут смотреть на всех сверху вниз. Но именно из-за этой высоты у них никогда не будет настоящих друзей.

## Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»

В стихотворении Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» рассказывается о сосне, которая мечтала стать пальмой. Сначала описывается местность, где «живет» сосна. Она одиноко стоит на вершине покрытой льдом горы, на ее широких ветвях лежит снег, и в этом отражается холодный и суровый климат северных земель.

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.

Под сосной поэт подразумевает одинокого человека, которому одному холодно, не хватает тепла и доброты.

Во втором четверостишии Лермонтов описывает в красках сон этого человека, его мечты. Сосне хочется быть прекрасной пальмой, стоящей на горячем утесе. Мне кажется, что никакой разницы между одинокой пальмой, стоящей на горячем утесе, и замерзшей от холода сосной, нет. И та и другая грустные, одинокие. Им обоим плохо:

И снится ей все, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горячем  
Прекрасная пальма растет.

## Н.В. ГОГОЛЬ

### Волшебство в сказке Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (Вариант 1)

Недавно я прочитала волшебную сказку Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». В этом произведении происходят разные волшебные события.

Во-первых, в повести есть сказочные персонажи. Это черт, который украл месяц, ведьма Солоха, рассекающая небо на своей метле, и Па-

цок, который умел очень быстро вылечивать людей от разных недугов и очень странным образом ест вареники.

Во-вторых, в повести есть сказочная просьба Оксаны к Вакуле. Она захотела иметь черевички, такие как у самой царицы. Наградой за это было бы то, что Оксана выйдет за Вакулу замуж. Я думаю, что Оксана была уверена, что Вакула никогда не сможет достать этих черевичек.

В повести есть и смешные моменты. К Солохе, матери Вакулы, часто приходили в гости мужчины. И никто из них не подозревал, что их несколько. И вот случилась такая история. Солоха прилетела вместе с Чертом, но тут в дверь постучал Голова. Ведьма Солоха тут же спрятала Черта в мешок, валявшийся на полу. За Головой пришел дьяк, а за дьяком – Чуб, и в конце концов они все оказались в мешках, причем в одном мешке сидело сразу два человека.

Сначала кузнец Вакула хотел утопиться из-за неразделенной любви к Оксане, но тот мешок, в котором лежал Черт, оказался у него. Черт очень обрадовался, освободившись из мешка, и хотел использовать Вакулу в своих целях. Кузнец Вакула заставил его лететь в Петербург к самой царице. Вакула оседлал Черта, и они полетели. Там Черт превратился в коня. Вакула увидел запорожцев и решил с ними отправиться к царице. А Черт уменьшился и залез к нему в карман. Благодаря своей сообразительности и смелости Вакула достал черевички.

Как у всех сказок, у этой сказки счастливый конец. Вакула прилетел домой и женился на Оксане. Они жили долго и счастливо. А потом Вакула выдержал церковное покаяние, бесплатно выкрасил левый клирос церкви, а внутри нарисовал черта для церкви. И этот черт был так страшен, что люди приходили в церковь и плевали в его изображение.

Волшебные моменты в повести не случайны. Ведь все происходило именно в рождественскую ночь, в которую может случиться абсолютно все.

## **Волшебство в сказке Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (Вариант 2)**

Недавно я прочитал повесть Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством». Повесть наполнена волшебством.

Здесь мне встретились сказочные герои: Черт, который украл месяц, ведьма, которая летала по небу на метле, и Пацюк, которому в рот сами залетали галушки.

В повести встречается и сказочная просьба. Кузнец Вакула был влюблен в Оксану. Когда он пришел просить ее руки, Оксана сказала кузнецу Вакуле принести ей черевички царицы, и тогда она за него выйдет замуж. Кузнец ответил ей, что принесет черевички, и ушел.



Упаковка гостей Солохи в мешки была очень смешной. Когда к Солохе пришли Чуб, Голова и дьяк, она попрятала всех их в мешки, чтобы они не видели друг друга. Вакула вернулся домой и вынес мешки на дорогу. Мимо проходили люди и увидели мешки. Они подумали, что кто-то столько наколядовал, что унести не смог. Люди погрузили мешки на сани и повезли, думая, что там свинина и куча других продуктов. Приехав домой, они развязали мешки, а там Чуб, Голова и дьяк. А мешок с Чертом достался Вакуле. Вакула уже сказал Оксане, что если она не хочет быть его женой, то она его больше не увидит на этом свете. Кузнец пришел к пузатому Пацюку, чтобы он подсказал, как просить помощи у Черта. Вакула перекрестил Черта, и тот согласился все для него сделать. Он оседлал черта и полетел в Петербург. В Петербурге Черт превратился в коня. Вакула прибыл к царице Екатерине II. Вакула объяснил Екатерине II, что он приехал за черевичками. Она приказала слугам вынести ему сапожки.

Вакула прибыл домой. Но о нем уже распустили ужасные слухи, что он умер. Оксана тоже думала, что он умер. Когда она увидела его живым, то ей не нужны были сапожки царицы. Она с радостью согласилась стать женой Вакулы.

В своей повести Н.В. Гоголь использовал волшебство, потому что рождественская ночь без волшебства не бывает.

## **Фантастика и юмор в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»**

Великому писателю Н.В. Гоголю принадлежит огромное количество произведений, в том числе и повесть «Ночь перед Рождеством».

В этой повести фантастика и юмор переплетаются, вызывая улыбку у читателя.

В начале произведения мы встречаемся с подлостью Черта. Он похож и на немца, и на свинью, и на губернского стряпчего одновременно. В ночь перед Рождеством Черт, увидев на небе величавый месяц, решает его украсть, что ему и удастся. Затем Черт задумывает очередную подлость – столкнуть сельского кузнеца и казака Чуба, за чьей дочерью ухаживает кузнец. В это время кузнец идет в гости к дочери Чуба – Оксане, зная, что ее отец приглашен в гости. Но Чуб, заблудившись в темноте, попадает к Солохе, матери кузнеца. А в это время у Солохи в гостях – Черт. И здесь начинается юмор Гоголя. Чуб приходит к Солохе, но раздастся стук в дверь, и Солоха прячет Чуба в мешок, где уже сидит Черт. К ней в гости пришел Голова, а затем дьяк. Все гости Солохи оказываются в мешках. Когда в избу входит кузнец, он видит непонятные мешки и выносит их в кузницу. По дороге он думает о своей печальной судьбе. Вдруг на его пути встречается сама Оксана с подружками. Кузнец

ей говорит, что она его больше не увидит. В действительности же он отправляется к запорожцу Пацюку, знающему всех чертей. От Пацюка кузнец узнает, что Черт за его спиной, и ловит Черта. Вакула пугает Черта тем, что начнет его крестить, и Черт в страхе соглашается помочь Вакуле добыть царские черевички.

Прекрасная Оксана опечалена словами Вакулы. Она понимает, что и сама любит Вакулу.

В это время Вакула на Черте летит в Петербург. Здесь он встречается земляков-запорожцев, которые идут по делам во дворец. Вакула при помощи Черта уговаривает их, и они его берут с собой. Во дворце он просит царицу подарить свои черевички, и, к всеобщему удивлению, она соглашается. Затем кузнец возвращается в хутор. Он идет в дом к Оксане, делает ей предложение и подает черевички. Оксана очень рада и говорит, что любила бы кузнеца и без этого подарка.

В конце автор сообщает о дальнейшей счастливой судьбе героев. Вакула с Оксаной были счастливы, а кузнец покаялся в церкви в том, что общался с Чертом.

## **Автор и рассказчик в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»**

Повесть «Заколдованное место» Н.В. Гоголя входит в цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». В начале всего цикла Н.В. Гоголь говорит, что эти рассказы он придумал не сам. Ему о них рассказал пасечник Паныко. А истории эти пасечник слышал от разных людей.

Получается, что истинным рассказчиком истории о заколдованном месте является пасечник. Но когда начинаешь читать повесть, то узнаешь, что это было рассказано пасечнику Паныко одним дьячком. Сам же дьяк тоже не был участником событий. Все, что происходит в повести, было рассказано ему его дедом. Ведь, когда все это происходило, дьяку было всего лет одиннадцать.

В повести говорится о заколдованном месте. Однажды дед Максим танцевал и случайно попал на заколдованное место. Он сразу подумал, что там находится клад. Несколько раз он пытался его вырыть. Когда же ему удалось это сделать, дед Максим побежал домой. Он перелез через плетень, и его окатили помоями. Но он все равно был доволен. Ведь он нашел клад. Но когда котел открыли, там была всякая чепуха. Дед Максим с тех пор завещал всем не играть с чертом.

Я думаю, что если бы в этой повести не было героя-рассказчика – деда Максима, то выходило бы, что все события являются правдой. А так получается, что автор рассказывает о них как бы от третьего лица. Сначала дьяку рассказал дед Максим, затем дьяк – пасечнику Паныко, а уже потом Гоголь написал об этом повесть. Мне кажется,

что автор не верит в истинность этой истории. Но он показывает нам мысли героев повести, то, во что верят они. Потому он и придумал фигуру пасечника Панько.

То, что рассказ «Заколдованное место» построен как «рассказ в рассказе», позволяет не только передать мысли и чувства героев, но и воссоздать ту атмосферу, в которой такие истории придумывались и рассказывались. Кажется, что как будто слышишь голос рассказчика и погружаешься в мир героев повести Н.В. Гоголя.

## Ф.И. ТЮТЧЕВ

### Изобразительно-выразительные средства описания природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева

Я прочитал два стихотворения Ф.И. Тютчева. Это стихотворения «Чародейкою Зимою...» и «Весенние воды». В них описывается природа.

В стихотворении «Чародейкою зимою» поэт показывает зимний лес. Автор использует такое изобразительно-выразительное средство, как эпитет. Эпитет – это образное определение предмета изображения. Эпитеты придают стихотворению образность. Лес не просто покрыт снегом, а он стоит под «снежной бахромою». Он окутан «цепью пуховой» и видит «волшебный сон». Сразу представляешь такую картину: на деревьях лежит белый снег, который недавно выпал. В лесу тихо и спокойно. Но только появится солнце, как снег тут же начинает искриться и сиять. Об этом говорят и строки стихотворения:

И под снежной бахромою...

Чудной жизнью он блестит.

В стихотворении использован и прием олицетворения: лес очарован волшебным сном. Здесь лес сравнивается с человеком. Только люди могут видеть сны. Мне кажется, что поэт говорит о том, что зимой деревья не растут. У них нет листочков. Лес спит всю зиму. Но он яркий и красивый. Это своеобразная зимняя красота. Не случайно поэт говорит в последних строках:

...Он весь вспыхнет и заблещет

Ослепительной красой.

Олицетворение используется и при характеристике Зимы. Она – чародейка, которая очаровала лес. Именно поэтому он стоит «не мертвец и не живой».

Стихотворение «Весенние воды» полностью построено на олицетворении. В нем говорится о весенней воде. Я думаю, что она появилась при таянии снега. Воды «бегут», «будят», «блещут», они могут говорить,

т. е. весенняя вода выступает в виде одушевленного предмета. Олицетворяется и весна. Вода говорит:

Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!

Весна, как живое существо, послало воду предупредить о ее приходе. А тихие, теплые майские дни идут вслед за весной. Они идут хороводом. Здесь тоже олицетворение.

В стихотворении используются и эпитеты. Когда вода бежит, она будит «сонный берег». Майские дни «тихие» и теплые».

Здесь есть и сравнение. Теплые дни сравниваются с румяным, светлым хороводом.

Стихотворения Ф.И. Тютчева мне очень понравились. Когда их читаешь, то с легкостью можешь представить картину, которую хотел нарисовать автор. Я думаю, что так получается, потому что поэт использует эпитеты, сравнение и олицетворение.

## Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева

Ф.И. Тютчев – известный русский поэт. Он долгое время жил за границей, но писал стихотворения только на родном, русском языке. У Тютчева очень много стихотворений о природе. Я думаю, что он писал о природе, потому что скучал по своей Родине. И в своих стихотворениях Ф.И. Тютчев всегда описывает только природу России.

Я читала стихи Тютчева. Но больше всего мне понравилось два стихотворения о природе.

Первое стихотворение называется «Чародейкою Зимою...». В нем поэт воспевае зимний лес. Он сравнивает зиму с чародейкой, которая околдовала лес. Поэтому лес спит волшебным сном. Он «не мертвец и не живой». Но, как только встанет яркое солнышко, лес начинает блеснуть. Это потому, что он одет в белые одежды – в снег. И хотя лес окован цепью, эта цепь легкая и пуховая. Но лес все равно не может вырваться. Он околдован тем блеском, который дарит зимнее утро:

Солнце зимнее ли мечет  
На него свой луч косой –  
В нем ничто не затрепещет,  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.

Второе стихотворение о весне. Оно называется «Весенние воды». Здесь говорится о приходе весны. И первые весенние воды, которые появляются при таянии снега, будят окружающую природу. Если в стихотворении «Чародейкою Зимою» мы поражаемся безмолвным величием зимы, то стихотворение «Весенние воды» наполнено звуками. В первую очередь это звук воды. Вода бежит, шумит. Окружающая природа еще

не проснулась. И задача первой талой воды разбудить «сонный брег», провозгласить приход весны:

Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!»

Бег талой воды – это первый признак наступающей весны. За водой придут теплые майские дни, и природа будет оживать от волшебного зимнего сна.

Описывая природу России, поэт с любовью говорит о каждом времени года. Ф.И. Тютчев наслаждается разнообразием природы своей Родины.

## И.С. ТУРГЕНЕВ

### Трагическая судьба Герасима (Вариант 1)

Рассказ «Муму» был написан И.С. Тургеневым весной 1852 г. В его основу были положены реальные события. Похожий случай произошел с крепостным матери Тургенева Варвары Петровны, немым Андреем. Правда, Андрей, в отличие от Герасима, не ушел в деревню, а продолжал служить своей барыне до конца ее дней.

Главный герой рассказа – дворник Герасим, который жил у барыни. Это был высокий мужчина, очень сильный, но, к сожалению, глухонемой. Поэтому Герасиму было сложно общаться с людьми. Он был работающий и не любил пьяных. Герасим всегда так чисто выметал двор, что ни одного листочка на нем не было. Однажды к барыне в дом залезли воры. Герасим так стукнул их лбами друг о друга, что у них искры из глаз посыпались.

Герасим жил в маленькой каморке. Там были стул на трех ножках и кровать, которая смогла бы выдержать слона.

Герасим очень любил Татьяну, которая была искусной прачкой и стирала только тонкое белье. Татьяна боялась Герасима, потому что он был нелюдим. Но Герасим оказывал ей разные знаки внимания, ухаживал за ней и даже подарил ей пряничного петушка и платочек. Барыня же выдала Татьяну замуж за Капитона, который работал башмачником и был к тому же горьким пьяницей. Татьяна с Капитоном поженились, а потом уехали.

Герасим был расстроен. Он пошел к реке и нашел там собачку. Поскольку Герасим не умел говорить, он назвал ее Муму. Однажды барыня услышала лай и пошла посмотреть, откуда взялась собака. Муму на нее огрызнулась, и барыня приказала избавиться от собачки. Герасиму очень

не хотелось этого делать, ему было жалко топить Муму. Но Герасим вырос в таких условиях, что он привык повиноваться барыне. Он взял Муму и пошел к реке.

На середине реки Герасим привязал к шее Муму два кирпича, взял ее в руки и поднес к воде. Муму весело виляла хвостом и не подозревала, что Герасим скоро разожмет руки... Так погибла ни в чем неповинная собачка.

Герасим был огорчен. Рядом не было ни Татьяны, ни Муму, поэтому он собрал вещи и пошел в свою деревню.

Причина бед Герасима – в его воспитании. Он не мог не повиноваться своей хозяйке. К тому же он был глухонемым, ни читать, ни писать он не умел. Как выразить свои чувства, если тебя не понимают? Мне очень жалко Муму и Герасима. Жестокая жизнь не дала им стать добрыми друзьями.

## **Трагическая судьба Герасима (Вариант 2)**

Многие произведения русских писателей были написаны по реальным событиям. Таким является и рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Когда писатель был маленьким, у них в деревне был глухонемой дворник Андрей. История, которая произошла с ним, описана в рассказе «Муму».

Главным героем рассказа является Герасим. Он был крестьянином и принадлежал старой бырыне, которая жила в Москве. Герасим был глухонемым и необщительным. Он работал за четверых, был простым, сильным человеком. Он очень любил тяжелую физическую работу, потому что он ее понимал, он же не умел общаться с другими людьми. Из-за его воспитания и из-за того, что он не умел говорить, с ним и случилась эта печальная история.

Когда Герасима привезли к барыне, то определили дворником. Он жил в небольшой каморке. Там были сундук, кровать, стол и крепкий стул на трех ножках. На двери был замок, похожий на калач, только черный; а ключ от него Герасим носил на пояске: он не любил, чтобы к нему заходили.

Герасим был влюблен в прачку Татьяну, которая тоже работала у барыни. Он дарил ей подарки, ухаживал за ней, как умел. Но не его женили на Татьяне. Ее выдали замуж за башмачника, которого звали Капитон Климов. Барыня решила, что так Капитон перестанет пить. Татьяну заставили притвориться пьяной, потому что Герасим пьяных не любил. Так Татьяна вышла замуж за Капитона. Прошло восемь месяцев, и Капитона с женой Татьяной увезли.

Вскоре Герасим нашел собачку, которая чуть не утонула, если бы не Герасим. Он спас ее и назвал Муму. Сначала она была некрасивой:

у нее один глаз был больше другого. Но затем она подросла и стала симпатичной собакой белого окраса с черными пятнами. Герасим специально для нее сделал маленькую дверь, чтобы Муму могла входить внутрь. Муму стала для Герасима по-настоящему близким другом.

Однажды барыня встретила Муму, и та на нее зарычала. Барыня приказала Герасиму: «Уберите ее отсюда! Скверная собачонка!» Герасим не мог не повиноваться своей хозяйке. Ему пришлось утопить Муму. Но потом ему стало грустно. Тогда Герасим уехал жить в родную деревню.

Все стало как прежде. Я думаю, что причиной бед Герасима была самолюбивая барыня. Она не хотела понять, что даже глухонемому человеку необходима близкая душа. Сначала она не дала ему жениться на Татьяне, а потом приказала избавиться от Муму.

## **Роль природы в рассказе И.С. Тургенева «Муму»**

Рассказ «Муму» был написан известным русским писателем И.С. Тургеневым. В рассказе говорится о трагической судьбе дворника Герасима. Сначала его забрали из деревни в город. Затем ему не дали жениться на любимой девушке. А когда Герасим полюбил собачку Муму, барыня велела ему избавиться от нее. Герасиму пришлось ее утопить.

В рассказе есть и описание природы. Чаще всего автор указывает время суток: «Это было днем, это было вечером...» Говорится и о том, сколько времени прошло: «прошел год».

Описание природы встречается тогда, когда Герасим утопил Муму. Он посадил ее в лодку и поплыл. Плыли они долго. Уже осталась позади Москва, показались деревни. Герасим сам был деревенский. Он очень любил Муму, но не мог послушаться барыни.

Когда он разжал руки и Муму упала в воду, Герасим не слышал всплеска. Для него, который никогда ничего не слышал, этот день был самым глухим и безмолвным. Ведь он лишил жизни единственное существо, которое любило его. Когда Герасим открыл глаза, «по-прежнему спешили по реке, как бы гонясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплескивали они о бока лодки, и только далеко назад к берегу разбегались какие-то широкие круги». Все было, как и прежде. Окружающий мир не заметил гибели маленькой собачки. И только Герасим увидел вдалеке широкие круги.

Герасим решил возвратиться назад в деревню. Он шел по дороге тихой летней ночью. Он чувствовал знакомый запах, его ласково обдувал ветер. Герасим не слышал перепелов и коростелей, но он в какой-то мере был счастлив. Он «видел перед собой белеющую дорогу – дорогу домой, прямую, как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его пути, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце

озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им было уже тридцать пять верст».

Сравнивая дорогу со стрелой, автор показывает нам решимость Герасима вернуться к прежней жизни. А звезды и солнце только утвердили его в этом мнении.

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

### Жилин и Костылин: разные судьбы

Лев Николаевич Толстой – известный русский писатель. Я прочитал его рассказ «Кавказский пленник». Толстой много знал о Кавказе, потому что сам служил на Кавказе.

В «Кавказском пленнике» Толстой рассказывает о двух русских офицерах – Жилине и Костылине. Они оба попали в плен. Автор противопоставляет их.

Жилин смелый, добрый и умный. Он сначала думает о других, потом о себе. Когда его поймали татары и заставили писать письмо, он долго торговался. Он знал, что его старой маме неоткуда взять денег. А когда начал подписывать, то написал не тот адрес, чтобы письмо не дошло. Он думал: «Либо побегу, либо пропаду». Он сразу сумел завоевать уважение татар тем, что начал торговаться за свою жизнь. В итоге его хозяин согласился на выкуп в пятьсот рублей.

Костылин же был грузным мужчиной. Сначала он бросил Жилина. А потом сразу написал письмо о выкупе на пять тысяч рублей.

Жилин надеется только на себя. В плену он постоянно думает о побеге. Он не может сидеть без дела. Он начинает ремонтировать разные вещи. Жилин сделал хозяйской дочери Дине куклы, починил Абдул-Мурату часы. Жилин помогает всем, даже татарам, хотя они и были его врагами. Он искренне привязался к Дине, а она потом помогла ему бежать.

Костылин – трусливый человек. Он не держит слово офицера. Когда Жилин с Костылиным решили ехать впереди обоза, у Костылина было ружье. Но он испугался татар и бросил своего товарища. Но это его не спасло. Он тоже попал в плен. Костылин – слабый человек. Он ждет помощи от матери, постоянно пишет ей письма с просьбой о выкупе. Костылин не умеет выживать. В татарском плену он ничего не делал, не общался с татарами. Он только ждал, когда за него дадут выкуп.

Когда Жилин решил бежать в первый раз, он взял с собой Костылина. Но Костылин был слабым. Сначала ему было тяжело идти в сапогах. Когда он их снял, идти ему стало еще тяжелее. Из-за Костылина их и поймали. Он не мог терпеть боль. Когда Жилин увидел татар, он



решил спрятаться. Жилин взвалил себе на спину товарища по несчастью, а тот вскрикнул. Татары услышали крик и поймали их. Жилин в тот момент поступил как честный человек. Он простил Костылину то, что тот бросил его, и помогал ему.

Второй раз Жилин побежал один. Он знал, что надеяться на выкуп ему нельзя. Костылин остался в яме. И Жилин, и Костылин спаслись. Но первый получил свободу только благодаря себе, а второй – благодаря своим родственникам.

В жизни мы можем встретить обоих героев. Но мне больше нравится Жилин, который никогда не бросит человека в беде.

## Жилин и Костылин

В рассказе Л.Н. Толстого два главных героя: Жилин и Костылин. Они офицеры русской армии, служили на Кавказе. Автор с первых страниц противопоставляет своих героев.

Уже их фамилии показывают разницу их характеров. Жилин – от слова «жить». Он может выжить в любых условиях, что и происходит. Жилин мне представляется высоким стройным человеком. Он привык доверять слову офицера, поэтому он верит Костылину, что тот его не бросит. Фамилия Костылин происходит, по моему мнению, от слова «костыли». Это никчемный человек. Он может только хвастаться. Костылин ничего не может сделать для себя сам. Когда они с Жилиным в первый раз сбежали из плена, Костылин начал плакать. Сначала ему жали сапоги, потом он стер ноги. Костылин был грузным и толстым мужчиной. Несмотря на это, Жилин взвалил его себе на плечи и долго нес.

Герои противопоставляются и своими характерами. Жилин умеет быть добрым. Он простил Костылину его бесчестный поступок и помог ему при побеге. Жилин делал Дине игрушки, хотя она была дочерью врага. Днем Жилин что-то мастерит, а ночью копает подкоп, чтобы потом сбежать.

Костылина же ничто не интересует, кроме своей персоны. Жилин не может сидеть без дела. Он ремонтирует в татарском ауле разные вещи. А Костылин сидит просто так. Он сидит в сарае и считает дни, когда придет письмо, или спит. Костылин не хочет принимать и понимать других людей.

Но Жилин не идеальный человек. Когда они первый раз сбежали, Жилин думает о Костылине: «И черт меня дернул колоду эту с собой брать!» Но в то же время он все равно его не бросил. И хотя побег был неудачен именно из-за Костылина, Жилин второй раз предложил ему бежать с ним. Костылин отказался. Я думаю, что он просто хотел отсидеться. Он не пошел с Жилиным, потому что боялся боли. А еще Костылин представил, что с ними будет, если поймают во второй раз. Костылин – трус.

Жилин сумел прижиться во враждебном ему обществе, поэтому смог не только выжить, но и сбежать из плена. Костылин ничего не предпринимал, чтобы освободиться самому.

Конец рассказа подводит итог противопоставлению двух героев. Жилин освободился сам, он сумел сбежать из плена. Костылина только через месяц выкупили за пять тысяч, привезли еле живого. Еще одна деталь: Жилин остался служить на Кавказе. А о Костылине автор ничего не говорит. Скорее всего он уехал домой, чтобы рассказывать трагическую историю о своем плене.

## Дружба Жилина и Дины

Жилин и Дина – герои рассказа Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник». Жилин и Дина принадлежат к разным народам. Жилин – русский офицер, который попал в плен к татарам. Дина – дочь Абдул-Мурата, хозяина Жилина.

Их дружба началась не сразу. Жилин впервые увидел Дину, когда она принесла ему воды. Автор так описывает девочку. Ей было тринадцать лет, она была похожа на своего отца. Одета она была в синюю длинную рубаху. У Дины длинные волосы. Сначала она испугалась Жилина, она смотрела на Жилина, как на какого-то дикого зверя. Даже ее отцу стало смешно, когда Жилин подал ей кувшин, а она отпрыгнула от него, как дикая коза.

Когда Жилин немного обжился в татарском ауле, он начал мастерить разные поделки. Сначала он слепил куклу, одел ее в татарские одежды и поставил на крышу. Дина увидела это и позвала других татарских девочек. Потом она увидела, что Жилин ушел в сарай, и схватила куклу. У Дины это была ее первая кукла. Но ее разбила злая старуха. Жилин понял, что девочка огорчилась, и сделал куклу еще лучше. Так началась их дружба.

Дина тайком от всех носила Жилину еду. Она знала, что пленников плохо кормят. Сначала это было козье молоко, потом сырны лепешки, а однажды – кусок баранины. Дина, как и Жилин, любила помогать другим людям.

Если бы не Дина, Жилин никогда не смог бы сбежать второй раз. Их с Костылиным посадили в глубокую яму, из которой пленникам не выбраться. Жилин чувствовал, что Дина его не бросит. Он наделал девочке из глины разных фигурок лошадей, собак. Дина пришла на другой день к яме и сказала Жилину, что их хотят убить. Жилин попросил Дину помочь, но она отказалась. Жилин подумал, что девочка испугалась.

Однако ночью в яму упала длинная палка. По ней и выбрался Жилин. Дина помогала русскому офицеру сбить замок с кандалов. Когда у нее это не получилось, она заплакала от горя. Девочка знала, что

она больше никогда не увидит Жилина, если даст ему убежать. Но она пожертвовала собой, своими чувствами. Дина не только помогла ему бежать, но и приготовила немного еды.

Я думаю, что отношения Дины и Жилина можно назвать настоящей дружбой. Тринадцатилетняя девочка сделала то, на что не могли решиться взрослые люди. Она спасла Жилина от смерти. А тот подарил ей детство. Я думаю, что игрушки, сделанные Жилиным, были первыми в жизни девочки.

## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

### **Здравствуй, радость сердца, Рождество Христово!**

Рождение Христа – главное чудо мира, а Рождество Христово – один из главных праздников христианства. Он установлен в честь рождения Христа. Этот праздник отмечается в России 7 января. В каждой семье в святые дни устраивались семейные рождественские чтения. Рассказ Ф.М. Достоевского повествует о Рождестве. В рассказе «Мальчик у Христа на елке» описано, как ребенок умирает в рождественскую ночь.

Сюжет рассказа прост – маленький мальчик замерзает в рождественскую ночь на улице и попадает после смерти на «Христову елку». На меня это произвело сильное впечатление.

Я жалею героя рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Это маленький мальчик, который даже не понял, что его мама уже умерла. У мальчика даже имени нет, потому что таких обездоленных детей, как он, в России было много. Мальчик ходит по городу, но он никому не нужен. Одна барыня дала ему копеечку. Но он не смог удержать ее в своих руках. Его пальчики совсем замерзли. Мальчик умирает и попадает на Христову елку. Ведь Иисус Христос – защитник всех одиноких и несчастных людей.

В Рождество всегда происходит чудо. Там, на елке, мальчик встретился с другими детьми, которые уже умерли.

Ребенок находит себе Небесного заступника Иисуса Христа! Он обретает счастье: маму, которая «умерла еще прежде его», и теперь они «свиделись у Господа Бога на Небе». Доброту герой получает не на земле, а на Небе. Автор описывает «посмертное блаженство», которое заслужил мальчик. На елке у Христа он чувствует любовь и участие. Пока мальчик был жив, люди не могли пожалеть сироту. Поэтому Христос забрал его к Себе.

Я думаю, что в Рождество все дети должны быть счастливы. И взрослые должны сделать все, чтобы дети не плакали. Дети не должны

умирать от голода и холода, от черствости людской, как герой рассказа Ф.М. Достоевского. Ведь главное в жизни человека – это добро и страдание.

## **Впечатление от рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» (Вариант 1)**

Этот рассказ Достоевский написал за пять лет до кончины. Мне очень понравился этот рассказ. Он просто вызвал дрожь у меня в сердце.

Шестилетний мальчик с мамой приехали в большой город. Они поселились в углах. Хозяйку дома забрали в полицию.

И вот они в подвале. Мать заболела. В холодный январский день мальчик просыпается и опять слышит в углу ворчание старушки. Мама стала холодная, как лед. Мальчику очень хочется кушать. Но он боится выйти на улицу, потому что там выла большая собака. Но потом, вечером, мальчик надевает картуз и идет на улицу. Все отворачиваются от него, какой-то мальчишка треснул его по голове, сорвал картуз. Одна богатая женщина дает ему копеечку и снова выводит на улицу. Люди не хотят видеть, что мальчику страшно и одиноко. У мальчика нет заступника.

И вот мальчик, сидя за дровницей, крепко заснул. Вдруг кто-то сказал: «Пойдем ко мне на елку, мальчик». Яркий свет ударил ему в глаза. О, какая елка! Вокруг все блестит, сияет. Вокруг мальчики и девочки. Они кружатся возле него, летают. Тут и его мама. «Это Христова елка», – сказали ему. Он узнал, что эти дети такие же, как он. Но одни замерзли, другие задохнулись в поездах. Оказывается, что таких детей очень много.

Мне финал показался и счастливым, и трагическим: ведь мальчик умер, но, с другой стороны, он попал на елку, почувствовал себя счастливым.

## **Впечатление от рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» (Вариант 2)**

Когда я читала рассказ «Мальчик у Христа на елке», мне было жалко мальчика до слез.

Сначала он с мамой приехал в чужой город. Потом мама умерла, и мальчик остался один. Он очень хотел кушать. Мальчик долго сидел в комнате вместе с мертвой мамой, потому что боялся выйти на улицу. У него даже не было теплой одежды. Когда он вышел на улицу, ему было очень холодно. Перед ним захлопнули дверь четыре богатые барыни, потом какой-то злой мальчик треснул его по голове, сорвал с него картуз, поддал ему ногой.

И только когда мальчик умер, он стал счастливым. Мальчик попал на Христову елку. Там было много детей. Он узнал, что все они умерли. Но мальчику не было страшно. Там была красивая елка, а рядом была его мама.

Автор написал этот рассказ, чтобы люди помнили, как нелегко приходится детям-сиротам. Мне кажется, что в этом рассказе финал и радостный, и печальный. Грустный потому, что мальчик умер. Радостный потому, что мальчик попал на небеса, в рай, на елку Христа. Он радовался там вместе с другими, такими же, как он, детьми, рядом с ним была его мама.

Мальчику было тяжело в чужом городе, без семьи, среди людей, которые думают только о себе. Грустно и больно сознавать, что ты никому не нужен, тебя нигде не ждут. Мальчик умер. Но на небесах он обрел спокойствие, любовь и тепло.

Я думаю, что в смерти мальчика виноваты люди, которые отвергли его. И блюститель порядка, и четыре барышни, и злой мальчишка, отнявший у него картуз. И лишь Господь принял его. В мире лжи, смерти, негодования и жестокости очень тяжело выжить маленькому человеку.

Читая рассказ, понимаешь, что рядом с радостью есть горе, рядом с богатством – нищета. Я думаю, что все на земле будет когда-нибудь счастливы!

## А.И. КУПРИН

### **Можно ли согласиться со словами Гриши Мерцалова, что «...то великое, мощное, святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратно»?**

Гриша Мерцалов – маленький мальчик. Вместе с братом Володей он относил письмо к бывшему барину своего отца. В письме была просьба о помощи. Семья Гриши голодала, у них не было даже дров, чтобы согреть пищу.

В рождественский вечер отец Гриши привел домой чудесного доктора. Он помог больной Машутке – сестре Гриши. Доктор посоветовал, какое лекарство давать, послал за дровами к соседям и дал три рубля, чтобы девочке купили лекарство. Когда старший Мерцалов хотел узнать имя доктора, тот сказал: «Э! Вот еще пустяки выдумали!.. Возвращайтесь-ка домой скорей!» Больше семья Мерцаловых не встречалась с доктором. Они были только на его похоронах. Гриша, когда вырос, говорил: «А мы нашего чудесного доктора только раз видели с тех пор – это когда его

перевозили мертвого в его собственное имение Вишню. Да и то не его видели, потому что-то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратно».

Но я думаю, что Гриша был не прав. Ведь доктор не просто вылечил Машутку и накормил семью Мерцаловых. Он протянул им руку помощи в трудную минуту. Ведь тогда все, кто их знал, отказались им помогать. А для профессора Пирогова, так звали спасителя Мерцаловых, Мерцаловы были абсолютно чужими людьми. Но он был очень добрым и справедливым человеком. Профессор Пирогов смог спасти семью от голодной смерти. Но главное – профессор Пирогов сумел поддержать душу каждого члена семьи. Он говорил ласково и убедительно и со старшим Мерцаловым, и с Елизаветой Ивановной. Но в его голосе было такое спокойствие, что взрослые сразу его слушались.

Профессор Пирогов умер. Но то, что он сделал, осталось в памяти детей. Для профессора было не важно, что люди не знали, кто он. Я думаю, что он делал добро, потому что считал, что так правильно. Это был милосердный человек, умеющий чувствовать чужую боль, сострадать. Профессор Пирогов не умер в сердцах людей, это доказывает хотя бы тот факт, что Григорий Емельянович Мерцалов не один раз рассказывал эту историю.

## **Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова: «...главное – не падайте духом»?**

Профессор Пирогов сыграл в жизни семьи Мерцаловых большую роль. Он не просто помог им в трудную минуту.

Семью Мерцаловых весь год накануне преследовали несчастья. Сначала Емельян Мерцалов заболел тифом, и все деньги семьи ушли на его лечение. Потом у них умерла дочь. Мерцалова выгнали с работы. Жена Мерцалова, Елизавета Ивановна, кормила грудного ребенка и сзидла на другой конец города стирать белье за деньги. Дочь Машутка сильно болела, мать ухаживала и за ней. Семья голодала.

В день, когда Мерцаловы познакомились с профессором Пироговым, мальчики Гриша и Володя возвращались домой. Мама поручила им отнести письмо к бывшему хозяину Емельяна Мерцалова. Родители обращались с просьбой о помощи ко многим людям, но все им отказывали. В доме было очень холодно. Лежала в бреду Машутка. Елизавета Ивановна пыталась помочь дочери и качала люльку с маленьким. Пришел отец и сказал, что он ничего не раздобыл. Потом Емельян Мерцалов посмотрел вокруг, взял свою легкую одежду и ушел из дома. Он сказал, что сидя ничем не поможешь.

Но Мерцалов не стал ничего делать. Он бесцельно ходил по городу. Мне кажется, что ему уже ничего не хотелось. Он пытался и просить

работу, и просить милостыню. И вот, когда Мерцалов сидел в парке и думал о самоубийстве, судьба послала ему профессора Пирогова.

Профессор не только материально помог семье Мерцалова. Он был врачом и осмотрел больную Машутку. Затем он выписал рецепт и порекомендовал другого врача. Профессор оставил семье деньги, чтобы они могли продержаться некоторое время.

Когда Пирогов уходил, он сказал, что нельзя падать духом. Я думаю, что профессор был прав. Даже если ты все потерял, надо уметь жить. Ведь Мерцалов сначала пытался найти работу. Его сыновья не плакали и не просили есть. Они понимали, что семье сейчас трудно. На свете есть люди злые и добрые. Люди, которые умеют чувствовать другую боль, умеют сострадать, есть всегда. Чаще всего людям нужны не деньги, а моральная поддержка. Хотя, если тебе нечего есть и негде жить, очень трудно оставаться человеком. Нельзя надеяться, что судьба подарит такого же чудесного доктора, как профессор Пирогов. Нельзя просто сидеть и ждать. Только упорный труд и вера в лучшее помогут человеку преодолеть все невзгоды и несчастья.

## **О каком чуде идет речь в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»?**

В рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» действие происходит перед Рождеством. На это указывают несколько деталей. Во-первых, это зима. Под ногами скрипит снег. Мерцалов, сидя на лавочке в парке, смотрит на заснеженные деревья и думает о самоубийстве. Во-вторых, Гриша с Володей рассматривают в окнах домов наряженные елки. Это говорит о том, что Новый год еще не наступил. В-третьих, когда Мерцалов встречает чудесного доктора, профессор Пирогов говорит, что он купил несколько подарков знакомым ребятишкам. Поэтому чудо, которое происходит в семье Мерцаловых, — это рождественское чудо. В Рождество случается много странного, необычного, чудесного.

Мы уже читали произведения, в которых действие происходит в Рождество. Это и чудесные приключения кузнеца Вакулы из рассказа Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Это и печальный рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», в котором маленький мальчик замерзает, потому что он никому не нужен, кроме Христа. Но во всех этих рассказах происходит чудо.

Такое чудо произошло и в семье Мерцаловых. Это была бедная семья. У них не было денег на дрова, чтобы согреть свою комнату. Они голодали. Одна девочка у них уже умерла, вторая сильно болела. Однажды, когда все уже перестали надеяться на лучшую жизнь, Мерцалов встречает в парке одного пожилого человека. Он рассказывает ему свою историю, и старик тут же отправляется к ним домой. Оказывается, он

был врачом. Доктор выписал маленькой Машутке лекарство, дал деньги на лекарство, дрова и еду. Он посоветовал, к какому врачу потом лучше обратиться.

Чудесный доктор Мерцаловых даже не сказал, как его зовут. Ему это было не надо. Мне кажется, что он хотел, чтобы о нем помнили как о человеке, совершившем доброе дело. Ведь не важно, как зовут человека, бескорыстно протянувшего тебе руку помощи. Но для Мерцалова важно было знать своего спасителя. Им оказался известный русский хирург Н.И. Пирогов. Профессор Пирогов сумел вылечить душу старшего Мерцалова, он подарил ему надежду на будущее. Для профессора это обычное дело, а для Мерцалова – спасение всей его семьи.

Я думаю, что рождественское чудо получилось. Но такое чудо не должно быть только в Рождество. Нельзя быть добрым только несколько дней в году. Чудо сострадания, помощи человеку должно стать «обыкновенным чудом» для каждого совестливого человека. Главное – никогда не падать духом. При первой же возможности нужно протянуть руку тому, кому сейчас хуже, чем вам.

## А.П. ЧЕХОВ

### Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия» как юмористическое произведение

Антон Павлович Чехов – замечательный русский писатель конца XIX – начала XX века. Он вовсе не собирался быть писателем, а поступил учиться на медицинский факультет Московского университета. После окончания университета Чехов стал врачом и поехал работать на Сахалин, где зарекомендовал себя как замечательный врач. Но уже в университете у него появилось увлечение – в свободное время он писал смешные рассказы и подписывал их тоже очень смешно: Макар Балдастов, Брат моего брата, Дяденька, Вспыльчивый человек, Крапива, Шампанский, Антоша Чехонте, Василий Спиридонов, Сволочаев.

Я считаю, что рассказ «Лошадиная фамилия» – это юмористический рассказ. Об этом говорят, во-первых, несоответствие между названием произведения и настоящей фамилией врача. Когда у генерала заболел зуб, его приказчик вспомнил о враче. Но он не помнил его фамилию, знал только, что она связана с лошастью. Генерал и его слуги начали перебирать разные фамилии: Кобылин, Жеребцов, Жеребятников, Кобылкин. Оказалось, что настоящая фамилия врача – Овсов. Я думаю, что эта фамилия больше связана с растениями, хотя лошадь действительно ест овес.

Во-вторых, это сам генерал. Мне кажется, что генерал должен быть умным человеком, а он поступает, как глупый. Он показывает



кукиш, говорит неправильно. Когда ему вырвали зуб, генерал говорит приказчику: «Накося». А это, по-моему, не соответствует генеральской должности.

В-третьих, это поведение героев. Вместо того чтобы обратиться к настоящему врачу, генерал занимался самолечением. Он испробовал множество средств. Генерал мазал щеку йодом, вставлял в уши вату, полоскал рот водкой и коньяком. Врач сразу предложил генералу вырвать ему больной зуб. Но генерал боялся боли и отказался. Он мучился целый день. Потом он все-таки согласился вырвать зуб. Боль сразу же утихла.

Рассказ «Лошадиная фамилия» относится к юмористическим рассказам. А.П. Чехов по-доброму смеется над генералом, который боится зубной боли. А ведь генерал должен быть смелым и уметь терпеть любую боль.

## **Почему рассказ А.П. Чехова называется «Лошадиная фамилия»?**

Рассказ «Лошадиная фамилия» написал Антон Павлович Чехов. Он начал писать небольшие рассказы, когда учился на медицинском факультете. Чехов долго работал врачом, поэтому хорошо знает, как лечатся в деревне.

Рассказ начинается с того, что у отставного генерала Буддеева заболели зубы. Что только он ни делал! И полоскал их спиртом и коньяком, и прикладывал опий, скипидар и керосин. Ничего ему не помогало! Тогда генерал решил позвать врача. Врач предложил вырвать больной зуб. Но генерал испугался и отказался от врача. Тогда приказчик Буддеева вспомнил, что в Саратове живет человек, который заговаривает зубы. Ему нужно было послать телеграмму. Звали его Яков Васильевич. А вот фамилию его приказчик забыл. Он помнил только, что это была лошадиная фамилия.

Генерал был суеверен. Он хотел, чтобы этот человек вылечил ему зубы по телеграмме. Но такого не может быть. Все слуги генерала желали ему угодить. Они называли: Кобылин, Жеребцов, Жеребятников, Кобылицын, Кобылкин, Жеребчиков и еще другие фамилии. Но правильную фамилию приказчик так и не вспомнил.

Скоро все люди в доме были заняты сочинительством «лошадиных» фамилий. Автор пишет, что они «перебрали все возрасты, помы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую... В доме, в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и, почесывая лбы, искали фамилию...» Генерал очень хотел вылечить зубы и даже обещал награду за фамилию знахаря – 5 рублей.

Все люди захотели награды. В доме ничего не делали, только ходили за Иваном Евсичем и называли лошадиные фамилии.

В конце концов генерал Булдеев вырвал больной зуб. А его приказчик вспомнил фамилию знахаря – Овсов.

Мне кажется, что назвать лошадиную фамилию знахаря стало целью всего дома генерала. Люди ничего не делали, а только придумывали фамилии. В итоге они прожили целый день просто так. А фамилия только отчасти относилась к лошадям.

Я думаю, что свой рассказ Чехов назвал так не потому, что они вспоминали фамилию Овсов. Автор высмеивает трусость генерала. А еще Чехов смеется над людьми, которые помогают трусу. Все герои, кроме врача, остаются с вытянутой лошадиной мордой.

## **Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Пересолил»**

Антон Павлович Чехов – известный русский писатель. В основном он писал короткие юмористические рассказы. В основе таких рассказов лежит юмористическая ситуация.

В рассказе «Пересолил» простой сюжет. Землемеру Глебу Гавриловичу Смирнову надо попасть в деревню генерала Хохотова. Он нанимает телегу и по дороге разговаривает с кучером Климом.

Для создания юмора в этом рассказе Чехов использует своих персонажей. Сначала он показывает, как они выглядят. Автор дает портрет Клима. Это здоровый мужик, утрюмый, рябой, плохо одет. А вот авторского описания внешности землемера Смирнова нет. Я думаю, это сделано специально. Все, что происходило в дороге, дается только со слов Глеба Гавриловича. Он не является рассказчиком, но все показано как бы «через него». Глеб Гаврилович говорит, что он хотя и худой, но сильный. Сразу предстают образы здорового деревенского мужика и щуплого городского человека.

Потом Чехов постепенно раскрывает их характеры. Сначала характер Глеба Гавриловича: землемер всего боится. Поэтому он сначала выдумывает, будто у него есть три пистолета. Но чем дальше они едут, тем страшнее ему становится. Он начинает рассказывать Климу разные истории о себе, потом об урядниках, которые сидят в засаде. А в самом конце он будто бы вспоминает о друзьях, которые его должны догнать. Так постепенно раскрывается характер Глеба Гавриловича. Он трусоват, ему везде кажется, что его обкрадут или ограбят.

Клим молчалив. Что бы у него ни спрашивал землемер, он отвечает неохотно. Поэтому не ожидаешь, что он так поступит, когда его попутчик решил «показать» ему револьверы. Когда давалось его описание внешности, казалось, что это очень сильный и смелый мужик. На самом деле он оказался еще большим трусом, чем Глеб Гаврилович. Клим просто все бросил и убежал. Он испугался маленького городского человека, хотя я думаю, что Клим был сильнее Глеба Гавриловича.

Юмористическая ситуация рассказа образуется из-за трусости двух людей. Они боятся друг друга. Один прячет свой страх за молчанием, а другой, наоборот, за разговором. В итоге они оба были испуганы.

## **Роль описания природы в рассказе А.П. Чехова «Пересолил»**

Антон Павлович Чехов – известный мастер коротких рассказов. Я читал, что Чехов, когда писал свои рассказы, искал очень короткие, но яркие выражения. У него в рассказах практически отсутствуют описания. А если они есть, значит, играют определенную роль.

В рассказе «Пересолил» есть описание природы. Впервые с таким описанием мы встречаемся, когда землемер Глеб Гаврилович выехал со станции. Сначала автор говорит, какое это было время. Были сумерки. Землемер не видел того, что находилось впереди. Мешала спина Клима. А по краям была пустая местность. Это сразу привело землемера к мысли, что если здесь с ним что-то случится, то никто ничего не узнает. Я думаю, что именно окружающая местность и привела Глеба Гавриловича к мыслям о нападении. В этом и значение первого описания природы.

Больше такого подробного описания природы в рассказе не встречается. Чехов только отдельными фразами дает представление о том, что природа начинает меняться. Когда телега повернула налево, автор говорит, что уже стемнело. Землемер практически ничего не видит. Он начинает думать, что его завезут в какую-нибудь чащобу. Упоминание о времени суток – «стемнело» – приводит читателя к мысли, что Глеб Гаврилович испугался еще больше. Он начинает рассказывать небылицы о своих подвигах.

Затем землемер начинает говорить об урядниках и сотских, которые спрятались за кустами. Уже нет описания природы. Окружающий мир мы узнаем только со слов героев. Они въехали в лес. Уже было темно. Поэтому Глеб Гаврилович был совсем испуган. Он хочет показать Климу револьвер, которого у него нет. Клим же сам испугался землемера, прыгнул с телеги и убежал в лес. Мне кажется, что если бы вместо леса была равнина, то Глеб Гаврилович так бы не испугался. Он бы видел, что происходит по сторонам, и тогда ему не пришлось бы пугать Клима. А так он просидел два часа на холоде и пытался позвать Клима назад. Дороги-то он не знал. Теперь он боялся не столько грабителей, сколько того, что на него подумают, что он украл лошадь Клима.

Таким образом, описание природы в рассказе помогает понять, почему герои поступили именно так. Чехов дал только приблизительное описание, все остальное додумывают герои и читатель. Не зря говорят, что у страха глаза велики.

## Герои юмористических рассказов А.П. Чехова

Недавно мы читали рассказы Чехова «Лошадиная фамилия» и «Пересоллил». Они мне очень понравились. В них автор высмеивает разные черты характера человека.

Герои Чехова все разные. Они из разных социальных кругов. Это и генерал-майор Булдеев, и его приказчик Иван Евсеич, и акцизный Яков Васильевич с лошадиной фамилией, и землемер Глеб Гаврилович Смирнов, и возница Клим. Но все герои обладают чертами характера, которые можно высмеять, что Чехов и делает.

Генерал-майор Булдеев боится зубной боли. Он отказывается вырвать больной зуб и принимает различные средства. Он прикладывал к больному зубу скипидар, керосин, мазал щеку йодом, полоскал рот коньяком и спиртом. Ничего ему не помогало. Он уже решил обратиться к непонятному человеку, который лечит зубы по телеграмме. Но ему это не удастся сделать, потому что его приказчик забыл фамилию «чудесного» доктора. Чехов высмеивает его трусость рвать больной зуб. Он показывает, как мучается генерал, но не хочет идти к настоящему врачу. Когда ему, наконец, вырвали зуб, приказчик вспомнил фамилию врача. А генерал показывает ему два кукиша. Я думаю, что один кукиш для приказчика, который не смог вовремя вспомнить фамилию, а второй кукиш – для Овсова, которой должен был заговорить зуб по телеграмме. В итоге, как мне кажется, генерал понял свою ошибку – лечиться надо только у настоящих врачей.

Землемер Глеб Гаврилович Климов тоже большой трус. Но он боится не боли. Ему страшно, что его ограбят. Это очень мнительный человек. Он сам придумывает себе страхи. Сначала они ехали по полю, и Глеб Гаврилович испугался возницы. Потом они свернули в лес, и землемер стал думать о целой банде. А когда Клим испугался его и убежал, Глеб Гаврилович стал бояться, что его обвинят в краже лошади. И если генерал Булдеев понял свою ошибку, то Глеб Гаврилович – нет. Он напугал Клима и был доволен. Мне кажется, что если он еще куда-нибудь поедет, то и дальше будет запугивать людей.

Чехов смеется над плохими качествами характера людей. В своих рассказах он показывает, как не надо поступать в той или иной ситуации.

## К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

### Рассказчик в «Коте-ворюге» К.Г. Паустовского

К.Г. Паустовский родился в конце XIX века. Он любил много путешествовать, потому что хотел все знать и все видеть. Где бы ни находился Паустовский, он всегда замечал красоту природы. А своей любовью

к ней вызывал это чувство и у своих читателей. Всюду знакомился он с разными людьми, многие из которых впоследствии стали прототипами его героев.

Таков и рассказчик в «Коте-ворюге». Повествование ведется от его лица. Рассказчик – персонаж в литературном произведении, которому доверяется повествование о событиях и других персонажах. Скорее всего, рассказчик – молодой человек, отличающийся дружелюбием. Он любит природу. Рассказчик дружит с Рувимом, знает многих деревенских мальчишек и даже самого ловкого и бесстрашного из них – Леньку, сына деревенского сапожника.

Важное место в его жизни занимает рыбалка. Он говорит: «Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озер. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях». И как каждому настоящему рыбаку, ему важен улов. И тут в беззаботную жизнь рассказчика и его друзей врывается кот, кот-ворюга, который не только таскал мясо, сметану, хлеб, но и столь важную для рыбака рыбу и даже червяков, предназначенных для рыбалки. Червяков, конечно же, кот не стал есть, но их с удовольствием склевали куры. Это было невыносимо. А когда кот стащил у них кукан с десятью жирными окунями, терпение рыбаков кончилось. Они решают поймать кота. Рассказчик и его друзья остроумные. Они дают коту-разбойнику кличку Ворюга.

Когда кота поймали, рассказчик хотел выдрать кота. Но Рувим не согласился. Тут Ленька предложил накормить кота до отвала. Что и было сделано. Рассказчик и его товарищи поставили перед котом миску с жареной свининой, запеканку из окуней, творог и сметану.

Видно, что рассказчик и его товарищи любят животных. Хотя они и хотели вздуть кота за воровство, но потом пожалели его. Они даже изменили ему имя. Вместо Ворюги назвали Милиционером:

Я думаю, что под рассказчиком скрывается сам К.Г. Паустовский. Он, как и рассказчик, много путешествовал и любил животных.

## **Почему поймать кота-ворюгу поручили именно Леньке?**

Кот-ворюга – главный персонаж рассказа. Он очень умный. Сначала мы даже не знаем, как он выглядит. Только через неделю рассказчик и его товарищи увидели, что у кота разорвано ухо и отрублен хвост. Кот был рыжим.

Но важнее всего повадки кота. Он очень любил воровать еду. За это его прозвали ворюгой. Но мне кажется, что кот воровал, потому что очень хотел есть. У него же не было хозяев, который бы его кормили.

Кот умел ловко прятаться. Целый месяц рассказчик не мог выследить рыжего кота. Это был очень ловкий, смелый и наглый кот. Люди считали, что кот потерял всякую совесть.

Рыжий кот любил проказничать. Однажды он разворошил банку червей. Есть он их не стал, и червей склевали куры. А потом утащил кукурузный жернов с десятью жирными окунами.

Кот был бродягой и бандитом. Когда его загнали в угол, кот смотрел сверху на людей дикими глазами и грозно выл. А потом он решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с березы, упал на землю и умчался под дом.

Естественно, что поймать такого бандита мог не каждый человек. Ленька, сын деревенского сапожника был таким же ловким и бесстрашным, как кот. Это было два равных соперника. Один хотел поймать кота-ворюгу, другой – остаться безнаказанным. Но Ленька рассчитывал на жадность кота. Ведь он очень часто воровал еду. Ленька применил хитрость. Он привязал к леске свежепойманную рыбу и опустил ее в лаз, где спрятался кот. А жадность-то кота и сгубила. Кот вцепился мертвой хваткой в рыбу, а Ленька начал тянуть леску.

Кот поступает как животное, но обладает и своим характером. Он ловкий, бесстрашный, может чувствовать свою вину. Когда его вытащили из лаза, кот зажмурил глаза и прижал уши. Оказалось, что это был тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Кот понял, что люди были добры к нему. Он решил остаться жить с ними. С тех пор кот не только больше не воровал, но и не позволял воровать курам.

Мне кажется, что все коты очень независимы. И если кот подарил человеку свою дружбу и любовь, то значит человек этот хороший. Коты не любят тех, кто поступает плохо.

## В.Л. ДРАГУНСКИЙ

### Что такое красота?

Совсем недавно я прочитал рассказ В. Драгунского «Девочка на шаре». В этом рассказе главный герой – мальчик Дениска – второй раз в жизни пошел в цирк. В цирке он увидел чудесную девочку-эквилибриста. Она ему очень понравилась. Девочку звали Таня Воронцова.

Таня показалась Дениске очень красивой. У нее были синие большие глаза и длинные ресницы. Она была одета в серебряное платье с белым кружевным плащом. Таня выступала на шаре. Дениска был в восхищении. Он никогда не видел таких девочек. Таня показалась ему особенной. Она

бегала по шару своими маленькими ножками, как по ровному полу, и голубой шар вез ее на себе. Дениска сравнил ее с Дюймовочкой, такой она была маленькой и красивой. Все ее выступление Дениска просидел, как зачарованный. Он как будто попал в сказку. Когда артистка закончила выступление, ему показалось, что девочка на шаре улыбнулась только ему и помахала рукой.

Остальное представление Дениска не видел. Когда он пришел домой, все его рассказы были только о девочке на шаре. Она потрясла его воображение. Мне кажется, что девочка походила на героиню какой-нибудь сказки. И Дениска был очарован этой сказкой. Ему не нужны были ни клоуны, ни львы с тиграми. Он хотел только еще раз увидеть девочку.

Через две недели Дениска опять пошел в цирк, но уже с папой. Все дни до похода в цирк он думал о маленькой девочке – о том, как она улыбается, как воздушно скользит по большому голубому шару. Но он не увидел ее. Оказывается, что Таня с родителями недавно уехала во Владивосток.

Дениска сильно расстроился. Он даже попросил папу уйти из цирка. Папа не понял, почему обиделся Дениска.

Мне кажется, что у каждого из нас свое понятие красоты. Для Дениски цирк без девочки на шаре – это не цирк. А его папа с удовольствием посмотрел бы на львов и тигров. А еще я думаю, что если бы Дениска встретил девочку просто так, на улице, то он бы не узнал ее. Так часто бывает, что на сцене люди кажутся другими, чем в жизни.

Но у Дениски было первой очарование той красотой, которая была у маленькой эквилибристки Танечки Воронцовой.

## **Тема рассказа В.Л. Драгунского «Девочка на шаре»**

Я считаю, что в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре» автор говорит об отношениях детей и взрослых. Дениска и его папа – близкие люди, но каждый из них живет своей жизнью.

Когда Дениска первый раз пришел из цирка, он постоянно говорил о маленькой девочке на голубом шаре. Папа вспомнил, что он давно не был в цирке, и пообещал сыну в воскресенье сходить с ним еще раз. Дениска целую неделю думал только о девочке на шаре. Чтобы он ни делал: ел, спал, учился, дрался – Дениска думал о том, как он в воскресенье пойдет с папой в цирк и увидит девочку на шаре.

Но в жизни так случается, что у взрослых появляются другие дела. Так случилось и с Денискиным папой. В то воскресенье, когда они должны были пойти в цирк, к его папе пришли товарищи по работе. Они что-то чертили и обсуждали. В цирк они так и не пошли. Но мне кажется, что папа просто забыл о своем обещании. Но, когда он увидел расстроенного Дениску, он дал клятву Верности и Чести пойти в цирк в следующее воскресенье.

Для Дениски пролетела еще одна долгая неделя. Он не мог сдержать нетерпения, когда они с папой пришли в цирк. А папа, чувствуя свою вину, купил билеты близко к арене – во втором ряду. Началось представление. Дениска не давал папе смотреть цирковые номера. Он только и говорил: «Да ну его! Это ерунда на постном масле! Это не то». Дениска представлял, как сейчас выйдет необыкновенная девочка в серебряном костюме, как она будет ловко бегать по шару. Он хотел показать папе девочку, которая так ему понравилась. Но тут объявили антракт. И они узнали, что эквилибристка Танечка Воронцова вчера уехала с родителями во Владивосток. У Дениски испортилось настроение, и он попросил папу пойти домой.

Папа понимал, что если бы они пошли в цирк в прошлое воскресенье, то Дениска бы увидел свою девочку на шаре. Он попытался «задобрить» сына мороженым и «Кахетинской водой». А Дениска был погружен в свои переживания. Он не видел, что папа тоже расстроен. Дениска не понимал, что его папа хотел досмотреть представление до конца. Непонимание Дениски привело к тому, что папа почувствовал себя виноватым. Он огорчился сначала потому, что сын не увидел девочку на шаре, а потом – когда понял, что Дениска не умеет видеть переживания других людей.

Мне кажется, что взрослые иногда поступают неправильно. Но они часто признают свои ошибки. Поэтому надо уметь не огорчать своих родителей, даже если они поступили не так, как хочется нам.

## Л.С. ПЕТРУШЕВСКАЯ

### Как я понимаю сказку Л.С. Петрушевской «Пуськи бятые»

«Пуськи бятые» – это очень смешная и маленькая сказка. Ее тяжело перевести, хотя она написана русскими буквами, но смысл уловить очень трудно. Вот о чем говорится в сказке:

#### Вариант 1

Шла курица по опушке и несла букашку.

И говорит:

– Цыплята, цыпляточки! Букашка!

Цыплята пришли и букашку съели.

А курица говорит:

– Ой, ой! Букашка-то невкусная!

Цыплята букашку и выплюнули.

Букашка встрепенулась и убежала с опушки.



А курица и говорит:

– Букашек не кушают. Букашки добрые и очень-очень невкусные.

От букашек плохо будет.

А букашка за опушкой говорит:

– Цыплята плохие! Цыплята плохие! Очень нехорошие.

Автор использовал очень интересные слова, например «стряekali», «зюма-зюма некузавые», «пуськи бятые» и т. д. Некоторые предложения невозможно расшифровать. Стиль сказки очень оригинальный. Писательница хотела донести до детей то, что, прежде чем что-то сделать, надо подумать и послушать, что скажут взрослые.

### Вариант 2

Шла лягушка с лягушатами по опушке леса. Вдруг увидела она козьявку и начала кричать:

– Лягушата! Лягушаточки! Смотрите, козьявка!

Лягушата прискакали и съели козьявку. И начали прыгать.

А лягушка увидела, что козьявка не та, и начала причитать:

– Ой! Ой! Козьявка-то невкусная!

Тут лягушата и выплюнули козьявку.

Козьявка выскочила, отряхнулась и убежала с опушки.

А лягушка кричит лягушатам:

– Лягушаточки! Не кушайте козьявочек, козьявки добрые и совершенно невкусные. От козьявок прыгать хочется.

А козьявка кричит за опушкой:

– Лягушата! Мы очень невкусные! Вы – разбойники!

### Вариант 3

Однажды шла лягушка с лягушатами по опушке леса. Вдруг лягушка увидела свою подружку букашку. Закричала лягушка:

– Лягушата! Лягушата! Смотрите, букашечка!

Лягушата прискакали и быстро проглотили букашку. И у них начали болеть животы.

А лягушка скачет вокруг них и кричит:

– Оее! Оее! Букашка-то невкусная!

Тут лягушата и выплюнули букашку.

Букашка выскочила, отряхнулась и бросилась бежать с опушки. Испугалась букашка!

А лягушка кричит своим лягушатам:

– Лягушаточки! Не ешьте букашек. Букашки очень добрые и совсем невкусные! От букашек будут у вас животы болеть!

А букашка боится подойти к лягушке и кричит за опушкой:

– Что, лягушата, заболели? Хотели съесть меня, такую невкусную?

Вот такое вышло недоразумение.

## **Почему рассказ Л.С. Петрушевской называется «Все непонятливые»? (Вариант 1)**

Шла курица по дороге и увидела червячка. Тут она и схватила его. Ведь куры питаются червяками. А червяк упирается, не хочет быть съеденным. А курица еще ему и говорит: «Пойдем со мной, тебя на обеде ждут». Взяла курица червяка в клюв и пытается его домой утащить. Тут им встречается грузовик. Видит он, что червячка выручать надо. И начал с курицей разговаривать.

А курица никак не хочет червяка изо рта выпускать. Тут грузовик пустился на хитрость. Вызвали к курице врача. А врач видит, что курица хочет червячка съесть, и говорит: «Давайте сделаю вам укол». А курица, видно, боится укола. Она мотает головой, что ей укол не нужен. Тогда врач предлагает ей поставить два укола. Курица выплюнула червяка и говорит: «Какие вы все непонятливые!» А грузовик с врачом только улыбнулись. А червяк уже был дома и спокойно пришивал воротник, который оторвала курица.

Врач и грузовик притворялись, что не понимали курицу. Они хотели спасти жизнь маленького червячка.

## **Почему рассказ Л.С. Петрушевской называется «Все непонятливые»? (Вариант 2)**

В рассказе Л. Петрушевской четыре героя. Это курица, которая хотела съесть червячка, червячок, который не хотел быть съеденным, а еще грузовик и врач, которые помогли червячку избежать смерти.

Курица хитрая. Она вроде бы пригласила червячка к себе на обед. Но мне кажется, что она забыла предупредить червячка, что обедом будет он сам. Когда подъехал грузовик, он увидел, что курица тащит червячка с собой, а червячок идти не хочет. Тут курица опять схитрила. Она сказала, что хочет очистить дорогу, чтобы грузовик мог спокойно проехать.

Грузовик решил помочь червячку. Ведь все мы должны помогать тем, кто попал в беду. Грузовик притворился, что не понимает, о чем говорит курица. В конце концов он поехал за врачом. Грузовик предупредил врача, как надо вести себя с курицей.

Врач говорит курице: «Скажите “А!”» Но у курицы получается только «М-м-м». Она же не хочет выпускать червячка из клюва! Но врач оказался хитрее курицы. Он захотел поставить ей сначала один укол, а потом целых два! Курица испугалась укола и говорит: «Какие вы все непонятливые!» В это время червячок и выпал у нее из клюва и пополз домой. А врач с грузовиком только улыбнулись. Ведь они сделали доброе дело: спасли жизнь маленького червячка.

# Зарубежная литература

---

## МАРК ТВЕН

### Образ Тома Сойера

Том Сойер – главный герой повести «Приключения Тома Сойера», которую написал известный американский писатель Марк Твен.

Том Сойер – это мальчишка-сорванец. Он не любил учиться, часто пропускал занятия в школе. Том любил бродить по улицам. У Тома был брат, которого звали Сид. Том и Сид жили с тетей Полли. Тетя была подругой родителей Тома, которые погибли. Тетя Полли больше любила Сиду. Сид умел притворяться хорошим, всегда делал то, что нравилось взрослым. А Том был смелым и озорным мальчиком. Из любой ситуации он умел находить выход. Когда тетя Полли заставила Тома красить забор, он превратил тяжелую работу в игру. Все ребята красили забор, да еще и платили ему за это. А Том еще и следил, хорошо ли они работают. Ему было очень весело.

У Тома был настоящий друг – Гек. Но они скрывали свою дружбу, потому что тетя Полли считала Геку неподходящей компанией для Тома. Но мальчиков это не останавливало. Они очень дорожили своей дружбой. Том и Гек вместе искали клад. Они нашли клад и помогли обезвредить опасных преступников.

Мне нравится Том тем, что он настоящий друг. Он умеет хранить секреты, как Сид – его сводный брат. Бывало иногда, что Том слушал, что ему говорят, но это бывало редко. Том не мог вынести того, что он свои секреты рассказывал Сиду, а тот их говорил тете Полли. Но Том это терпел.

Обычно Том не любил ходить в школу. Он пропускал ее. Один раз Том Сойер встретил девочку, ее звали Бекки Тэтчер. И Том полюбил ее. Когда они потерялись в пещере, Том следил, чтобы Бекки не сильно расстроилась. Он подбадривал ее, говорил, что их скоро найдут.

Том очень любил свободу. Ему не нравились разные запреты. Поэтому он с Гекком убежал из дому. Мальчики пережили много приключений. Но потом они вернулись домой и были этому рады. Ведь нет ничего лучше дома.

Мне кажется, что Том настоящий друг, он умный и честный. Я хочу, чтобы у меня был такой друг, как Том.

## **Мир детства в произведении Марка Твена «Приключения Тома Сойера»**

Марк Твен – известный американский писатель. Книги Марка Твена посвящены детям. Он написал книгу «Приключения Тома Сойера» и посвятил ее всем детям.

В книге описывается жизнь мальчика. Его звали Том Сойер. У него не было родителей, и он жил с тетей Полли.

У Тома было много друзей. Но одни из них были настоящие, а другие – нет. К настоящим друзьям Тома Сойера можно отнести Гека. Они вместе искали сокровища, убежали из дома. Ничто не могло помешать их дружбе. Ненастоящим другом Тома был его сводный брат Сид. Тетя Полли считала, что Сид хороший мальчик, а Том – плохой.

Марк Твен показывает взаимоотношения маленького человека с миром взрослых. Том – непослушный мальчик. Тетя Полли часто расстраивалась из-за него. Но она не понимала, что он проказничает не специально. Просто Том сначала делал, а потом думал. Но все, кто знал Тома, говорили, что он очень добрый мальчик.

Жизнь любого человека не может обходиться без любви. Так, Том Сойер влюбился в Бекки. Он защищал ее от других мальчишек. Когда Том и Бетти заблудились в пещере, Том делал все, чтобы девочке не было страшно.

Том не идеальный мальчик. У него есть свои достоинства и недостатки. Описывая его жизнь, Марк Твен показывает нам, как тяжело бывает взрослым с непослушными детьми. Но я думаю, что если бы дети всегда слушали взрослых, то у них бы не было детства. Если бы Том не убежал из дома, он бы не переоделся в женское платье, он не плыл бы с Гekom на лодке, не путешествовал бы. Когда Том безобразничает в школе, он не хочет сделать ничего плохого. Мне кажется, что Тому нужна свобода, которую не дают ему взрослые. А когда Том вырастет, он станет немного походить на свою тетю Полли, потому что он любит ее и не хочет ее расстраивать.

Мне кажется, что автор сумел показать мир глазами ребенка. И у него это хорошо получилось. Мне очень понравилась эта книга.

## **Тема дружбы и мечты в повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера»**

В повести «Приключения Тома Сойера» главный герой – мальчик Том. Он очень непоседлив и постоянно попадает в какие-то истории. У Тома есть сводный брат Сид. Но Сид не похож на Тома. Сиды считали хорошим мальчиком, а Тома – плохим. Но Том все равно любил своего

брата, хотя Сид рассказывал о проделках Тома тете Полли, у которой жили мальчики.

Том – хороший друг. Он дружит с Гekom, хотя эта дружба не нравилась тете Полли. Том был обеспеченным мальчиком из хорошей семьи. А у Гека отец был пьяницей. Том учился в школе, а Гек нет. Том и Гек тайно встречались друг с другом. Дружба Тома и Гекса прошла испытание. Когда Том решил, что его не любят, мальчики убежали из дома. Они много путешествовали. Но скоро Том захотел вернуться домой, а Гек не хотел. У него дома был лишь отец, которого Гек не очень любил. Мальчики много пережили в этом путешествии, но затем вернулись домой.

У Тома и Гека была мечта. Они хотели найти клад. Мальчики придумали для себя игру. Они искали спрятанные в пещере сокровища. Когда они их нашли, то Гек получил много денег и стал равным Тому. Но потом Геку разонравилось быть богатым. Его взяла к себе одна вдова и заставила ходить в школу. Добрая женщина умыла и причесала Гека, дала чистую одежду. Том понимал Гека, но ничего не хотел менять, его все устраивало.

Мальчики ценили свою дружбу, хотя могли и поссориться. Это случилось, когда Том влюбился в одну девочку. Ее звали Бетти. Геку Бетти не понравилась, потому что она была хорошо воспитана и всегда ходила в чистой одежде. Но я думаю, что Гек просто не хотел терять такого друга, как Том.

Том и Гек были настоящими друзьями. Они смогли исполнить свою мечту. Они нашли клад и помогли поймать преступников. Я думаю, что дружба мальчиков не исчезнет, когда они станут взрослыми. Я бы тоже хотел иметь такого друга, как Гек или Том. Такие друзья всегда тебе скажут правду и смогут поддержать в трудную минуту.

## **О чем повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера»?**

В повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера» рассказывается о мальчишке лет 12 с очень озорным характером. Том живет в Англии вместе со своей старой, но очень любимой тетушкой Полли. Она его часто наказывает, не разрешает делать многие вещи, пытается проследить все его действия. Он во многом не слушается ее, делает все по-своему. Его брата Сиду считают умницей и паинькой, а Тома – наглым и безответственным хулиганом. Несмотря на все это, когда Том притворяется, что умирает, тетушка чуть не сходит с ума, так как любит его и боится потерять. Но, когда Том убегает из дома, он беспокоится о своих родных, хотя они часто ругали и били его. Мальчик возвращается домой и слышит много хорошего о себе и обо всех друзьях, сбежавших вместе

с ним. Когда тетя ложится спать, он целует ее и уходит. Некоторое время спустя Том и его друзья не выдерживают такого количества свободы и возвращаются домой. Там им все рады, и Том рассказывает тете, как будто ему приснился вещий сон. Тетушка рада, что хоть во сне он вспоминал о ней, но правда очень скоро открывается.

В этой повести автор описывает жизнь простого озорного мальчишки. Том влюбляется в Бетти, и ему долго приходится доказывать свою любовь. Бетти тоже любит Тома, но очень тщательно это скрывает.

В книге описывается много драк, в которых Том считает себя самым сильным. Это показывает его задиристость.

Я считаю, что в повести приводится пример мальчика-забияки, который при всей своей безответственности может найти выход в разных трудных ситуациях.

## ДЖЕК ЛОНДОН

### Почему Киш стал первым человеком своего поселка? (Вариант 1)

Мне нравится читать рассказы и сказки о храбрых и смелых людях. Они учат не бояться ничего, быть добрым и мужественным. Недавно я читал «Сказание о Кише» Джека Лондона. Главный герой рассказа – мальчик по имени Киш, которому только исполнилось тринадцать лет.

Сначала автор рассказывает о тяжелой судьбе Киша. Его отец погиб. И хотя племя кормило его с матерью, мясо было старое и жесткое. Киш часто оставался голодным. Тяжелое детство Киша помогло ему стать смелым, хитрым и умным. Однажды он пришел на совет племени и сказал, что хочет получать мясо лучше, чем им дают. Но многим мужчинам это не понравилось. Киш поступил смело. Он защищал себя и свою мать.

Когда Киш первый раз пришел с охоты, он принес немного мяса медведя. За остальным он послал охотников. Скоро Киш стал уважаемым человеком. Он справедливо делил мясо между стариками и женщинами. Киш помнил, как тяжело ему было. Он старался не обижать других людей.

Но люди его племени были плохие. Они завидовали Кишу, говорили, что он занимается колдовством. Но Киш не обращал на них внимания. Он был честен и перед собой, и перед племенем. Тогда охотники послали Бима и Боума посмотреть, как охотится Киш. Скоро они прибежали и рассказали, что Киш кидает медведю какие-то шарики. Медведь их съедает, потом ему становится больно. А потом Киш спокойно убивает медведя копьем.

Особенно завидовал Кишу старый Уг-Глук. Он был злопамятным. Он не мог простить Кишу его выступление на совете. Старик настраивал всех против Киша.

Когда Киш вернулся с охоты, глава племени Клош-Кван спросил его: «Расскажи, как ты охотишься. Нет ли здесь колдовства?» Но Киш был спокоен. Он знал, что ничего плохого он не сделал.

А потом Киш рассказал о своем способе охоты. Все оказалось очень просто. Он брал китовый ус и сворачивал его. Потом скатывал из жира шарик и засовывал туда китовый ус. Когда Киш охотился, он кидал медведю эти шарики. В животе жир таял, а китовый ус выпрямлялся. Он-то и причинял боль.

Люди племени были очень довольны. Они гордились тем, что у них вырос такой смысленный мальчик. Когда Киш стал взрослым, его назначили главой племени.

## **Почему Киш стал первым человеком своего поселка? (Вариант 2)**

«Сказание о Кише» написал Джек Лондон. Это известный американский писатель. Его настоящее имя Джон Гриффит. Джек Лондон много путешествовал. Был он и на Аляске. После поездки он написал много произведений о севере. «Сказание о Кише» – одно из них.

Киш – главный герой рассказа – мальчик тринадцати лет. Он рано заслужил уважение своего племени и стал первым человеком своего поселка. Он обладал теми качествами, которые помогли ему заслужить уважение племени.

Киш рано потерял отца. Но он был сильным мальчиком и редко плакал. Он помогал матери. Когда стало совсем плохо, он вышел на совет племени. Киш не побоялся сказать все, что он думал о распределении еды в племени. Он напомнил охотникам, что его отец был лучшим и всегда справедливо делил мясо между всеми. Киш был гордым. Когда его не стали слушать, он сказал: «Никогда больше не стану я говорить на совете, никогда, прежде чем вы не придете ко мне и не скажете: «Говори, Киш, мы хотим, чтобы ты говорил!»». Все смеялись над Кишем, говорили, что он вернется.

Но Киш сдержал свое слово. Он ушел на охоту и вернулся с мясом. Все удивились, что он смог убить медведицу с двумя медвежатами. Его стали расспрашивать, как он это сделал. Но Киш молчал. Он доказал всем, что он стал настоящим мужчиной.

Киш любил свою мать. Но он не забывал и о других женщинах и стариках. Киш приносил много мяса и всегда делил его справедливо. Себе он оставлял столько, сколько необходимо было для еды.

Киша стали ценить в поселке. Когда он сказал, что ему нужна другая йглу, люди построили ему йглу больше, чем у предводителя племени Клош-Квана. Но не все радовались удаче Киша. Уг-Глук завидовал мальчику. Он начал подбивать племя, говорил, что Киш занимается колдовством. Но все смеялись над Уг-Глуком. Люди пришли к Кишу и прямо спросили его о колдовстве. Киш был спокоен и рассудителен. Он спросил о здоровье тех, кто ел мясо, которое он приносил. А потом сказал, что если все нормально, то никакого колдовства нет.

После раскрытия секрета удачной охоты Киша все поняли, что Киш – очень умный и смекалистый мальчик. Придуманный им способ охоты очень легок. Любой человек с помощью китового уса и тюленьего жира может убить медведя.

Своей добротой, смекалкой, справедливостью Киш заслужил уважение жителей поселка. Именно поэтому он стал первым человеком своего племени.

## Киш и окружающие его люди

Киш – главный герой рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише». Это мальчик тринадцати лет. Он рано потерял отца и жил со своей матерью Айкигой. Его отец был великим охотником. Когда он погиб на охоте, люди сначала заботились о его семье. Но потом про них забыли. Они получали мясо, но оно было старое, жесткое и с костями. Кишу это не нравилось. Он выступил на совете племени. Но людям не понравились слова Киша. Мне кажется, что им были неприятны слова Киша. Он напомнил им про своего отца, про то, как он справедливо делил мясо. Люди племени не признали правоту Киша. Они не хотели понимать, что сами поступили неправильно. Особенно громко возмущался Уг-Глук. Он не хотел делиться хорошим мясом со всеми людьми.

Гордый Киш пообещал племени, что он сам пойдет на охоту. Мужчины не верили, что маленький мальчик сможет один выйти на медведя. Это не под силу даже лучшим охотникам.

Киш пропал на несколько дней. Но не все люди были плохими, как Уг-Глук. Женщины подходили к Айкиге и жалели ее. И тут появился Киш с мясом медведя. Он сдержал свое слово и накормил всех голодных людей племени.

Киша стали уважать. Окружающие люди признавали его силу и смелость. Они стали добры к его матери. Женщины приходили к ней советоваться.

Киш справедливо заметил, что он хорошо охотится. Ему некогда строить новое йглу. Люди согласились с ним. Они построили ему и его матери хорошее йглу, даже больше, чем у Клош-Квана.



Но Уг-Глук не мог спокойно смотреть на удачу Киша. Он начал говорить, что Киш пользуется колдовством на охоте. Уг-Глук опять начал поднимать племя против Киша. Он пришел к мальчику и зловеще сказал: «Тебя обвиняют в сношениях со злыми духами; вот почему твоя охота удачна». Но Киш спросил, болело ли у него что-нибудь после того, как он ел мясо Киша. Люди племени были справедливы. Они посмеялись над Уг-Глуком.

Когда раскрылась тайна удачной охоты Киша, люди племени были восхищены его смекалкой. Они радовались, что у них вырос такой умный охотник.

Племя оценило старания Киша. Когда Киш вырос, он стал главой своего племени.

## О'ГЕНРИ

### Почему грабители заплатили выкуп за Вождя Краснокожих?

В рассказе О'Генри «Вождь Краснокожих» два бандита похитили десятилетнего мальчика. Бандиты рассчитывали получить за него выкуп в две тысячи долларов.

Когда они провели с ним целый день, то получили предложение от его отца. Эбенезер Дорсет, отец мальчика, предложил забрать его, если ему заплатят двести пятьдесят долларов. Бандиты на это согласились. Они готовы были выложить последние деньги, лишь бы избавиться от мальчишки.

Я думаю, когда бандиты похищали мальчика, они рассчитывали, что его будут искать. Первая ночь с ребенком их испугала. Джонни стал играть с ними. Он был Вождем Краснокожих, а они – бледнолицыми братьями. Бандиты согласились на игру, чтобы мальчик не плакал. Но потом, утром, Вождь Краснокожих захотел снять с Билла скальп. А Сэм, второй бандит, решил «проснуться», потому что мальчик обещал его поджарить на костре.

Бандиты не привыкли общаться с маленькими детьми. Сначала они старались развлечь Джонни. Когда Сэм ушел, Билл попытался избавиться от него. Но мальчик не хотел расставаться с ними. Ему было весело и интересно. Сэм, а особенно Билл, устали от мальчика. То, что они хотели получить за ребенка, уже не казалось им большим. Если в момент похищения Билл хотел взять на пятьсот долларов больше выкупа за синяк над глазом, то потом именно он предложил заплатить старику Дорсету.

Джонни постоянно спрашивал, ведь он был маленьким, и ему все было интересно. А бандиты не могли ответить на его вопросы. Бандиты хотели тишины и спокойствия. Но это было невозможно. Мальчик не давал им покоя.

Сэм и Билл в момент похищения не думали, что с мальчиком будет все так сложно. Они также рассчитывали, что ребенка будут искать. Но ни отец, ни соседи не проявляли большого желания вернуть ребенка. Уж они-то знали характер мальчика!

Ребенок так довел бандитов, что когда они получили письмо от Эбенезера Дорсета, то практически не раздумывали. Они обманули Джонни, что отец купил ему ружье, и повели его домой. Дома мальчик начал кричать, он не хотел расставаться с Сэмом и Биллом. Отец обещал бандитам десять минут, что он сможет удержать сына. Тогда Билл сказал: «В десять минут я пересеку Центральные, Южные и Среднезападные штаты и свободно успею добежать до канадской границы». Я думаю, что это очень далеко.

Десятилетний мальчик смог проучить бандитов, и теперь они никогда не будут похищать детей.

## **Каким я себе представляю Вождя Краснокожих**

Недавно мы читали рассказ американского писателя О'Генри «Вождь Краснокожих». Одним из главных героев был мальчик 10 лет. Его украли бандиты и хотели получить за него выкуп в две тысячи долларов.

Автор дает нам описание похищенного мальчика. На вид ему десять лет. Его зовут Джонни. Он рыжий, с веснушками по всему лицу. Когда читаешь рассказ, то представляешь себе не очень высокого худенького мальчика. У него вытянутое лицо и яркие глаза.

Джонни очень подвижный. Когда его украли, он не расстроился, а сразу решил играть в игру. Он так себя и называл – Вождь Краснокожих. Он не сидел на месте. Утром он хотел снять скальп с Билла. А Сэм практически не спал, потому что мальчик хотел его поджарить на костре. Когда Сэм ушел в деревню, Джонни уже стал разведчиком. А Билл был его лошадей. С бандитами он провел около суток, и они так устали от него, что даже заплатили его отцу выкуп.

Мальчик любопытен. Он постоянно задавал вопросы: «Отчего дует ветер? Горячие ли звезды? Почему апельсины круглые?» Бандиты на них не могли ответить. А еще Джонни сразу же рассказал им события последних дней. Он ни на минуту не замолкал. Он честно признался, что он никогда не жил в пещере и ему все очень нравится.

Но у Джонни есть свои недостатки. Он ни разу не вспомнил об отце, о доме: ему ведь весело. Он не думает о своих близких. Мне кажется,

что он очень избалован. Его отец уже не может с ним справиться, хотя сыну всего десять лет! Когда Эбенезер Дорсет предлагает забрать сына за выкуп, он пишет: «Лучше приходите ночью, а то соседи думают, что он пропал без вести, и я не отвечаю за то, что они сделают с человеком, который приведет Джонни домой». Значит, соседи тоже не очень любят Джонни. Я думаю, что они даже обрадовались, когда узнали, что мальчик пропал без вести.

Джонни не хотел расставаться со своими похитителями. Ему с ними было весело, а дома скучно.

Я считаю, что Джонни – хороший мальчик, но он думает только о себе. Ему надо научиться быть вежливым и уметь заботиться об окружающих его людях.

## Юмор в рассказе О'Генри «Вождь Краснокожих»

Известный американский писатель О'Генри писал короткие смешные рассказы. В этом он очень похож на русского писателя А.П. Чехова.

Мне кажется, что юмор рассказа «Вождь Краснокожих» строится на несоответствии поступков героев и концовки рассказа.

Почему-то все герои рассказа «неправильные». Во-первых, неправильные бандиты. Сэм и Билл украли мальчика ради выкупа. Но они во всем потакали ему, играли с ним. Билл даже хотел бросить мальчика рядом с домом, но у него это не получилось. В конце концов они сами заплатили за него выкуп. А потом они получили десятиминутное преимущество и сбежали из города.

Во-вторых, неправильный отец. Эбенезер Дорсет совсем не переживает, что украли его сына. Он же не мог знать, что бандиты добрые. А если бы они его убили? А ведь это у него единственный ребенок. Отец не ищет сына и спокойно ждет письма похитителей. Более того, он еще и сам ставит свои условия! Он хочет, чтобы бандиты заплатили двести пятьдесят долларов, и тогда он заберет у них своего сына. Даже время передачи ребенка выбрано странное – двенадцать часов ночи. Эбенезер Дорсет объяснил это тем, что соседи не должны знать об этом.

В-третьих, соседи Дорсетов даже рады, что мальчик пропал. Судя по поведению отца, они были бы огорчены, если бы знали, что мальчика вернули за деньги.

Ну и, конечно, поведение самого Вождя Краснокожих! Мальчику одиннадцать лет, а он совсем не боится своих похитителей. Он играет с ними в разные игры. Сначала он Вождь Краснокожих, а затем – разведчик. Мальчик постоянно задает им вопросы, на которые бандиты не могут ответить. Да он и не ждет от них ответа. Когда за него заплатили выкуп, он не хотел возвращаться домой. Он плакал и, как пиявка, прицепился к ноге Билла.

Но все это и создает юмористический сюжет рассказа. Я думаю, что грабители больше никогда не украдут чужого ребенка. Эбенезер Дорсет будет следить за воспитанием своего сына. А десятилетний сорванец станет грозой всей округи.

## **Мое отношение к рассказу «Вождь Краснокожих» О'Генри**

Это очень интересный и поучительный рассказ. Писатель хотел рассказать, что за все в жизни надо платить: и деньги так просто, как кажется, не украдешь. Два мошенника, которые, видимо, не раз проворачивали темные дела, решили выкупом за мальчишку-сорванца получить денег. Возможно, если бы на месте этого проказника был домосед, то все бы у них получилось. Мальчик был хулиганом, и в итоге им самим пришлось платить свои деньги. Наверное, отец малыша знал, что с таким неумным и говорливым мальчиком никто в жизни и дня не проживет. В рассказе мы видим, что Вождь Краснокожих держит свое слово, даже если дал его понарошку. Если он обещал снять скальп, значит, сделает это при первой возможности. Скорее всего если б у этого сорванца были спички, то он бы поджег Сэма. Мы видим, что Вождь – очень жестокий и не жалеет бедного Билла ни капельки. Он издевается над ним и, наверное, если б не было рядом Сэма, убил бы его. Вопрос в том, почему мальчик боится Сэма, а Билла – нет? Дело в том, что первый внушил ему страх, а второй только угрожает, но ничего сделать не может.

В самом начале проказнику нравится быть похищенным. Он забывает про дом, про отца. Главное для него – свобода. Просчет разбойников был в том, что надо было тщательнее выбирать и изучать пленника.

Смысл произведения в том, что, прежде чем что-то делать, надо хорошенько подумать, нужно ли это. Например, в этом случае хуже стало только двум нечестным людям, но не мальчику с его папой. От своего заговора пострадали они. В начале произведения автор пишет, что на них «нашло временное помрачение ума». Потом они долго жалели о содеянном, значит, раскаивались. Совсем неумными этих мошенников назвать нельзя, так как расчет на то, что за ними не будет погони, оказался верен.

# Сочинения по картине

---

## Сочинение-описание по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка»

Картина Решетникова «Опять двойка» рассказывает нам об одном мальчике-двоечнике и его семье. На ней изображены трое детей и их мать. На переднем плане главный герой – это тот самый мальчик. Он стоит с поникшей головой без шапки, неопрятный, в пальто и с потрепанным ранцем. Волосы на голове растрепаны. Сразу можно догадаться, что это плохой ученик и сорванец. Портфель его перевязан веревкой, из него виден зубец конька, и кажется, с ним очень плохо обращались и часто кидали. Мальчик не может оправдаться и стоит, виновато смотря в другую сторону от своей семьи. Ему, очевидно, очень стыдно, его щеки покраснели. К нему, виляя хвостом, подскочил любимый пес – он всегда рад приходу хозяина, но тому не до игр. Возможно, пес и понимает, что хозяин грустит, и пытается его развеселить. Но это вряд ли поможет. На сорванца с укором смотрит старшая сестра. Она прилежная ученица, должно быть, круглая отличница. На ней аккуратно надет школьный фартук и повязан пионерский галстук на шею, а волосы красиво заплетены в косы с бантами. На стуле лежит ее ранец. Он, конечно, сильно отличается от ранца мальчика. На столе перед ней учебники, за которыми она обычно часами сидит и старательно готовит свои уроки. Мать, молча сидящая у стола, сложила руки и с горечью смотрит на сына. Она уже устала от неудач мальчика и ничего не может с ним поделать. Гнева на ее лице нет, она не ругается, а только смотрит с досадой. И, наверно, для двоечника это самое страшное наказание. Сразу видно, что она очень много работает и сильно устает. Волосы прикрыты косынкой, а на простое домашнее платье надет фартук. На ногах старые тапочки.

Единственный человек, на лице которого видна улыбка, – это младший братик. Наверное, он еще не ходит в школу, но, когда пойдет, вряд ли станет таким, как брат. Он смеется над двоечником, катается по комнате на маленьком велосипеде вокруг старшего брата и дразнит: «Опять двойка, опять двойка!»

Скорее всего время действия – зима, потому что мальчик пришел в пальто, но почему-то без шапки. О том, что это зима, говорят еще и коньки в его портфеле. Он, вероятно, убежал кататься на них после уроков. Хотя, судя по его поведению, он вполне мог сбежать и с урока. Не исключено, что он прогульщик.

В окно заглядывает солнце, и вся комната, которая находится за девочкой, освещена ровным светом. В комнате же, в которой происходит действие, стоит большой стол, покрытый белой скатертью. На стене висят старые часы. На деревянном полу лежит большой красный ковер. По обстановке можно сказать, что семья не бедствует.

Видимо, в доме происходящее наблюдается уже не впервые. Возможно, когда-нибудь этот мальчик придет домой аккуратным, с дневником, где стоит много пятерок, и одобрительная улыбка будет сиять на лицах матери и старшей сестры.

## **Сочинение по картине И. Попова «Первый снег»**

Утро. Сегодня первый день последнего осеннего месяца – ноября, день моего рождения. Утро этого дня всегда было для меня особенно счастливым, радостным и немного загадочным. Еще никто не знал, что я проснулась. Лежа в теплой постели, я пыталась угадать, что же мне подарят родители и друзья, и думала: «Должно быть, мама уже печет праздничный торт, младший братик что-то сам делает мне в подарок, а папа, как обычно это бывает в торжественный день, выбирает лучшую рубашку».

Шторы на окнах были плотно закрыты, и поэтому я не видела, что происходило на улице. «Должно быть, солнце слабо светит сквозь затянувшие небо облака, потому что на шторах был виден еле заметный, ровный, белый свет», – думала я. Я с нетерпением ждала наступления зимы, особенно появления первого снега, и каждый день поздней осенью подбегала, проснувшись, к окну в надежде увидеть первый снежок, покрывающий черную землю. Это я хотела сделать и на этот раз, но, только я поднялась с кровати, в комнату вошла мама, чтобы проверить, не сплю ли я. Она подошла ко мне, радостно улыбаясь, и, крепко обняв, поздравила меня. Тут подошли и папа с братом и, по очереди поздравив меня, подарили те подарки, о которых я мечтала.

Когда все вышли из комнаты, я взяла свое праздничное платье и надела его. Очень мне хотелось посмотреться в зеркало такой нарядной и красивой. Чтобы лучше стало видно, я подошла к окну и отдернула шторы. В этот момент я замерла со слегка прищуренными глазами, потому что меня ослепила та картина, которую увидела в окне. Это было чудо! Пушистые хлопья снега летели медленно и плавно, будто

танца. Земля уже была покрыта тонким, рыхлым слоем белоснежных крупинок. Я не могла оторваться от этого чудесного зрелища.

Меня позвали на завтрак, но мне было все равно, я, кажется, могла бы стоять и смотреть бесконечно. В этом радостном чувстве, которое меня захлестнуло, я совершенно забыла о времени и только стояла с легкой улыбкой на лице. Тут меня будто осенило, и, быстро одевшись, я помчалась на улицу, забыв дома перчатки и шарфик. Вышедши из дома, я остановилась и вновь стала заворуженно смотреть на эти причудливые снежинки, которые были повсюду, куда ни взгляни. Вдруг кто-то окликнул меня – это были мои друзья, которые живут в доме напротив. После поздравлений мы побежали в центр двора и стали кружиться и танцевать. Нашей радости и восхищению не было предела. Когда мы, вдоволь наплясавшись, разошлись по домам, у меня уже все было готово на праздничном столе, и я, счастливая, ожидала прихода гостей. Вот так подарок на день рождения!

.....

.....



УДК 373.167

ББК 83.3

Г74

Книга подготовлена совместно с ООО «Злагоуст».

**Готовые сочинения** по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО,  
Г74 2014. – 64 с. – (Сам себе репетитор).

ISBN 978-5-408-01648-8

Сочинение до сих пор остается важным элементом школьной программы по литературе. В сборнике представлены лучшие школьные сочинения, которые получили высокие оценки и отличаются оригинальностью и нестандартностью. Эти образцы позволят родителям учащихся помочь детям в непростом деле: быстро проанализировать художественный текст и грамотно выразить свои мысли. Все представленные сочинения соответствуют школьной программе по литературе за 5 класс.

УДК 373.167

ББК 83.3

---

**САМ СЕБЕ РЕПЕТИТОР®**

*Учебно-методическое пособие*

## **ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **5 класс**

Редактор *М.В. Еременко*

Корректор *И.В. Фетисова*

Дизайн обложки *Амгалана Ринчинова*

Налоговая льгота –

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.

Издательство «ВАКО»

Подписано к печати 29.01.2014.

Формат 70×100/32. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 2,6. Тираж 10 000 экз. Заказ № В2520

Отпечатано в ООО «Полиграфиздат».

144003 Московская область, г. Электросталь, ул. Тевосяна, д. 25.

ISBN 978-5-408-01648-8

© ООО «ВАКО», 2014